



عام جديد لـ «أطفال اليوم»

بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لصدور مجلتنا «أطفال اليوم»، بحلتها الجديدة، وضعنا باقة جميلة من رسائلكم عند مدخل مؤسستنا أحطناها بالزهور. وكنا، قبل ذلك، قد وضعناها في قلوبنا بمحبة وعناية.. قرأناها بتخصص وصنّفناها حسب مخاطبتها لنا، سواء كانت لتصفحات «مساهمات» أو «مسابقات» أو كانت موجّهة لنا مباشرة.

العشرات من الرسائل كانت تصلنا في الوقت المناسب لتدخل ضمن قرعة الحلول الصحيحة الشهرية، وقسم آخر يصلنا - للأسف - متأخراً، فلا نستطيع إشراكه في القرعة.

مساهمات وصور ورسوم، وصلتنا، وتشرفت صفحاتنا بنشرها، وأخرى ما زالت في انتظار النشر.

ونظراً لتواصلكم معنا، خصصنا مسابقة جديدة رصدت لها جوائز بقيمة ٥ آلاف درهم لكل منها ١٠٠٠ درهم وهي: مساهمة أفضل قصة، أفضل قصة مصورة، أفضل رسم غلاف، أفضل رسم وأفضل صورة فوتوغرافية.

رسائل أخرى عزيزة علينا وصلتنا من أصدقاء وصديقات أعزاء حرصوا - جميعاً - على قراءة المجلة بشكل دقيق، والكتابة لنا عن كل صغيرة وكبيرة فيها، وإبداء الرأي إن كانت جميلة أو دون المستوى.. منها رسائل عبير من سوريا، وجنان من أبوظبي، وإيمان من الأردن من اللاتي حرصن حتى على العناية بأغلفة رسائلهن ورسمها بعناية.

شكراً لكل الأصدقاء والصديقات.. شكراً لكل الأحيّة من الذين قرأوا مجلتنا، واشتروها، وللذين لم يقرأوها بعد، ونتمنى وصولها إليهم.. نتمنى أن نحل عليكم ضيفاً صديقاً ظريفاً، ونعدكم بنشر كل جديد وجميل.

رئيس التحرير

نهر الفجر

مديرة التحرير

منى الطاهر

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

أدهم أبو فراج





عبد الوهيد
مناعي



العب أكثر... وفر أكثر

إشتري كارت بـ ٥٠ درهم وأحصل على ٢٠% خصم

إشتري كارت بـ ١٠٠ درهم وأحصل على ٣٠% خصم



يسري العرض من ١ مارس ولغاية ٣١ مايو ٢٠٠٤

قرية الألعاب / أبو ظبي مول الدور الثالث - تلفون: ٦٤٥٥٥٦٧ / فاكس: ٦٤٥٥٥٧٩

وأتمنى أن أشارك فيها من خلال القصص التي أكتبها، وقلنا لها: ستجدين ما اقترحتة منفذاً في هذا العدد أيضاً.

وتعتقد سهى محمد أن جميع مجلات الأطفال في دولة الإمارات جيدة، وهي تتفاعل معها فلا تكتفي بمجرد القراءة بل ترسل اقتراحات ويؤخذ بها أحياناً، وتجد أن القصص القصيرة هي التي تجذب أكثر. وتستفيد خديجة مبروك من الموضوعات التي تطرحها «أطفال اليوم»، وتحمس للمسابقات ليس بهدف ربح الهدايا فقط إنما من أجل تحريك الفكر وتحفيز المعرفة، وترغب لو تم تبسيط كلمات



دانا مروان



ميرة علي



منى حسين

اقتراحك مسبقاً وأضفنا صفحة أخرى للخط بدءاً من هذا العدد. وتعتني خولة مصلح كثيراً بوقت القراءة، تفتش عن الإصدارات الجديدة في السوق وتعطيها ساعات من يومها.. «الجميل في المجلة هو تجميعها للمواهب وإبرازها وتعليم الصغار أيضاً لكنني أفضل لو كانت هناك زاوية ثابتة لكل الموهوبين

تتابع منى حسين «أطفال اليوم» منذ مدة وتميل إلى متابعة الرسوم وتقول: «أحب الرسوم وأجدها متكاملة في المجلة لكنني أبحث عن الشعر والقصائد أيضاً، أقترح توسيع مساحة الخطوط العربية وكيفية إتقانها وأرى أن الإصدار الشهري جيد ولا داعي لأن تظهر أسبوعياً، قلنا لها: يبدو أننا عرفنا

أطفال اليوم

رندة العزيز - تصوير: راشد أبوبكر

مرت سنة كاملة على الحلة الجديدة لمجلتنا «أطفال اليوم»، وزاد عدد الأصدقاء من قرائها، كل منهم يفتش عن الباب الذي يحبه، في رأيهم أنها تطورت كثيراً ولديهم بعض الملاحظات أيضاً.. اجتمعنا بهم في ندوة خاصة وتحدثوا عن كل ما يفكرون فيه.





القصص حتى نستوعبها بالكامل.
وتطالب سميرة سليمان بزيادة
كمية المسابقات الموجودة على
صفحات المجلة: «إن أحلى
الموضوعات عندي هي التي تتحدث
عن العلوم في كافة الميادين
وتبهرني الرسوم أيضاً، أما وداد
خالد فتطلب أن يُستحدث باب عن
السينما وإفراح المجال أمام
الأطفال ليكتبوا هم بلغتهم
لنفسهم، وتظن عائشة محمد أن
على «أطفال اليوم» أن تتفاعل
بصورة أكبر مع الفعاليات المقامة
في الدولة ولا تبدي أية ملاحظة
على الإخراج والصور.
«أمنيّاتي» هو الباب الذي تريد
حنان عباس فتحه للتواصل بين
المجلة وجمهورها وتحقيق بذلك
علاقة وثيقة مع القراء، «أرغب لو أن
إدارة المجلة تتناول في زاوية «أعرف
نفسي» شخصيات مازالت تعيش بيننا
لا أن تحصر المعلومات في أشخاص
رحلوا عن الدنيا، وفي «مدرستي» نود
لو يتضاعف عدد الصفحات، إن
«أطفال اليوم» تمثل الواقع وليست
فقط للصغار وأراها مسلية جداً
وفيها الألعاب والقصص وإماراتنا،
وتبادر دانا مروان بحماسة إلى
القول «إنها مجلة أكثر من رائعة
تحتوي قصصاً وأخباراً ومعلومات ويا



حنان عباس



وداد خالد



داليا طلال



منى عاطف



عائشة محمد



خديجة مبروك



خولة مصلح



سميرة سليمان



سهي محمد



حبذا لو زاد عدد صفحاتها.. إني أحرص على شرائها كل شهر وأشجع إخوتي على ذلك، وأجد أن الاهتمام ببريد القراء قليل وقد بعثت إليه مرتين ولم أحصل على جواب، قلنا لها: العتب على ساعي البريد فلم تصلنا أبداً للأسف.. وتفرح ميرة علي بالمواقف التي تتعلمها جراء مطالعة المجلة «إنها تدلنا على بعد الحيل وفيها جوانب تربوية وتعليمية مفيدة جداً، فقد أدخلت إلى عقولنا معلومات عن العلماء والأجداد، غير أنني أتمنى لو كانت ملامح الوجوه في الرسوم أوضح». قلنا: سنأخذ باقتراحك يا ميرة.. وتؤكد منى عاطف أهمية الترفيه في تعليم الأطفال كما هو متوافر مع «أطفال اليوم» وتدعو إلى التكثيف من الألغاز والتدريبات على دقة الملاحظة وسرعة البديهة، وتقول لنا داليا طلال كم تحب الأمور الدينية والترفيهية كذلك في مجلتنا «إنها تخاطب الكبار لا الصغار وحدهم ومنها نستفيد، لكننا نود لو زادت جرعة الثقافة والأدباء والعلماء» ■

صفاقس ..

فرحة اللقاء وعيد الكتاب

الكتاب خير رفيق، فما بالك لو جلب لك العديد من
الأصدقاء الجدد؟ يا للفرح! فلأول مرة نلتقي العشرات، بل
الآلاف من الأصدقاء الجدد في مدينة صفاقس، التي تبعد
مسافة حوالي ٤ ساعات بالسيارة جنوب تونس العاصمة، لقاءنا
كان لحضور معرض صفاقس الدولي الحادي عشر لكتاب
الطفل، الذي عقد في الفترة بين ١٨-٢٤
من شهر مارس.





معارض



وبصراحة لم نكن نشارك من قبل في هذا المعرض نظراً لحداثة مجلّتنا التي تحتفل بعيد ميلادها الأول في هذا العدد، لكن الذي أدهشنا تماماً، إقبال الأعداد الكبيرة من الأصدقاء من كبار وصغار على جناحنا المتواضع، واستفسارهم وبإلحاح عن «أطفال اليوم»، وعن كل إصدارات مؤسستنا الأخرى.. ليس هذا فحسب، إنما كذلك إصرار الكثيرين منهم أيضاً على الاشتراك في المجلة وحرصهم على وصولها إليهم في موعدها المحدد دون تأخير.. وطبعاً، وفي الوقت نفسه، لم يفوتوا فرصة وجودنا بينهم، ليوصلوا إلينا بعضاً من نتاجاتهم وصورهم لتحل ضيفاً عزيزاً على صفحات مجلّتنا.

وبدءاً من هذا العدد شرعنا بنشر بعض منها لإتاحة أكبر فرصة للأصدقاء في كل مكان للتعرف إلى أصدقائنا من أبناء تونس

بالزوار في أنحاء المدينة.. هذا إلى جانب لقاء القراء بكتاب أدب الطفل وتنظيم المحاضرات لهم، وبأصحاب دور النشر أيضاً. شكراً لأصدقائنا في تونس الذين نظموا المعرض وهياؤوا لنا فرصة اللقاء، ولزوار جناحنا هناك ولكل قرائنا.. وكل عام ومعرض صفاقس الدولي لكتاب الطفل بألف خير ■

الخضراء. لقد كان عيداً كبيراً للكتاب من خلال الإقبال الشديد على شرائه وقراءته وتداوله بين زوار المعرض، فضلاً عن تنظيم العديد من الفعاليات الترفيهية والثقافية المصاحبة له، مثل عروض المسرحيات وتقديم الأوبريتات والأناشيد من قبل طلبة المدارس، وركوب قطار المعرض الذي يجول



صديق مخلص

سيناريو: منى سعيد - رسوم: حسين القيسي

هل كانت سفرة
ممتعة؟

حمداً لله على
السلامة

لا بد أن يخضع
الصديق الوفي
لاختبار...

يا الله، كم
هي جميلة!

أتمنى لو يشاركنا
صديق اللعب بها

وكيف لنا
معرفة؟

أتمنى، الحصول
على صديق وفي

Atfal Alyaum
طفال

14
15

(العدد 77) مايو 2004



من تراثنا

تفضل بالهناء
والشفاء

تفضل

ادعوا شخصاً من معارفكما
وقدما له أفخر الطعام والشراب،
فإن مد يده للطعام قبلكما فلن
يصلح صديقاً لكما

نعم، نعم...



جربا غيره



لقد فشلتنا

نعم فشلتنا

غريب





فشلتنا
أيضاً

يا للخسارة!

لم يكن
وفياً

تمصلاً.

حياكم الله



لن ندوق
طعاماً قبل
أهل البيت



تفضل بالهناء
والشفاء

تفضل

طعام لذيذ

أهلاً
وسهلاً

وذاث يوم زارهم صديق بدوي
بصحبة ولده

حياكم الله





من تراثنا

وبدأت صداقة امتدت سنوات



غريب!

مرحباً



أهلاً وسهلاً

وذات يوم

سأحدثك
حصاناً

شكراً لله
ما أجمله!



يا ليت
يا أبي!





لأرتاح هنا
قليلاً



يا الله. ما
أجمل هذه
اليمامات!

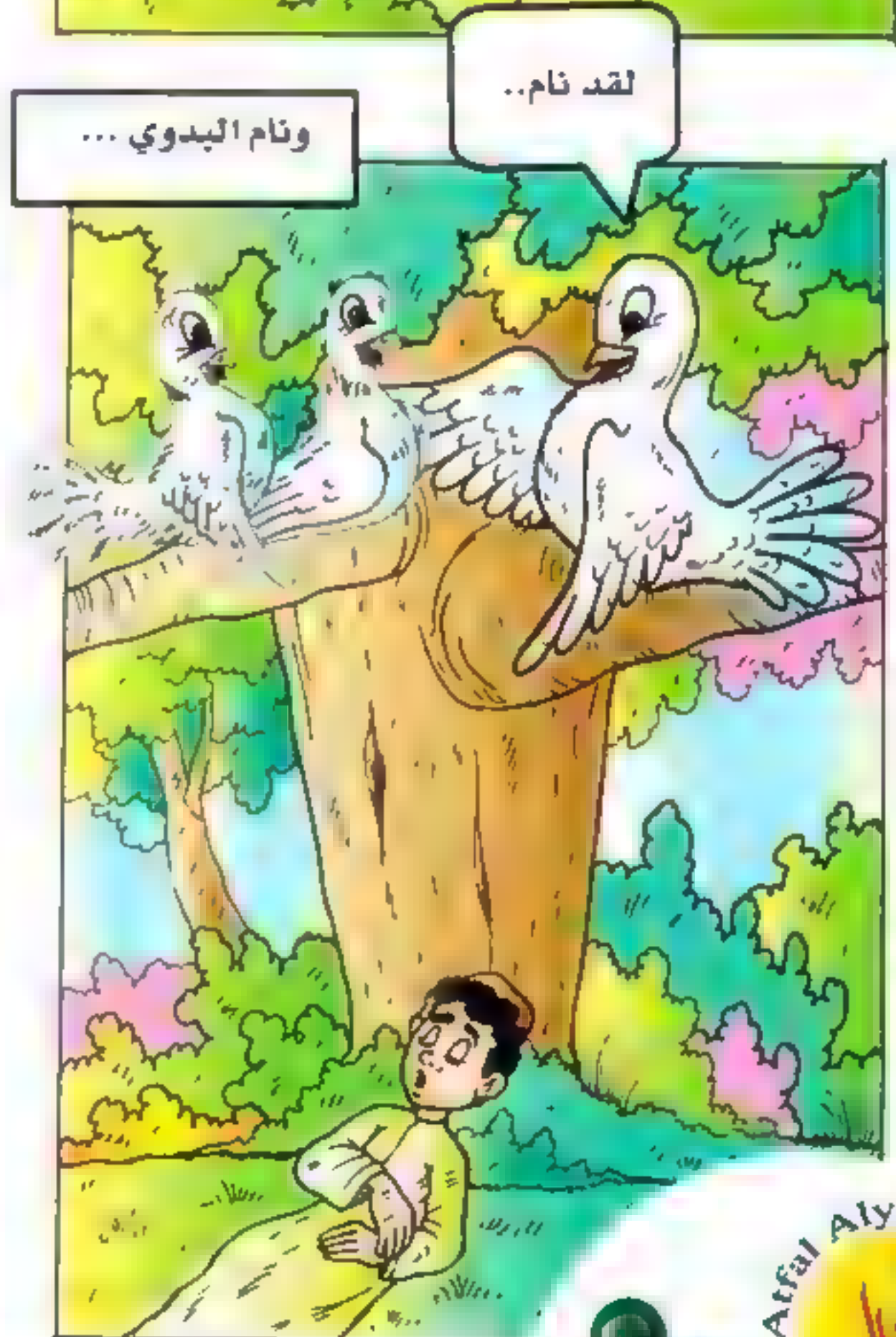
في اليوم
التالي خرج
الصديق
البدوي في
نزهة



لكن إذا ركب
حمود الحصان
سيمون

سيهدي والد
حمود
حصاناً له

بل من سيكشف
له السر سيتحول
إلى حصان أيضاً



لقد نام..

ونام البدوي ...

Atfal Alyaum

أطفال

18
19

من تراثنا

هذا حصانك

شكرا
يا
ابي

يا الهي!

هذا افضل!

عجيب

خير اللهم اجعله
خييرا.. لن ادع
حمود يركب
الحصان ابدا!

لن ادعك
تركيه!

ما الذي
فعلته يا
محنون؟

في الحلقة المقبلة سنعرف السبب...



بافكار وتوصيات تهمنا اوصلناها
ليتم تنفيذها قدر الإمكان.
إن مجلس الشورى هذا كان قد بدأ
في عام ١٩٩٧ تحت اسم: «برلمان
الأطفال»، ثم صار يحمل في كل مرة
شعارا يهم قضايانا، ويشمل محاور
نناقشها بكل جرأة وحرية مثل:
«أطفال في خطر»، و«أمن الطفل»
و«حقوق طفل الألفية الثالثة»
و«للطفل حقوق» و«أسرتي ترعاني»
و«بدأ بيد نيني الغد».

المجلس الاستشاري للكبار، ثم اخذنا
نحاسب (حكومتنا) المؤلف من كبار
المسؤولين والمديرين وذوي الصلة
بالإعلام والإنترنت والتربية.
لقد اظهرنا كل مواهبنا
الخطابية والنقاشية أثناء الندوات
التي ادارتها رئيسة مجلسنا شيخة
راشد النحاس، وقد استمع إلينا،
على مدى ثلاثة أيام، أساتذة
ومتخصصون أكفاء في مختلف
الاختصاصات، ومن ثم خرجنا

في مبنى الديوان الأميري، وفي
قاعة المجلس الاستشاري في
الشارقة، التقينا نحن «النواب» بعد
أن انتخبنا قبل ذلك من قبل زملائنا
واصدقائنا في مراكز الطفولة
المنتشرة في جميع أنحاء إمارة
الشارقة، لنكون أعضاء «مجلس
الشورى» تحت رعاية الشیخة جواهر
بنت محمد القاسمي حرم صاحب
السمو حاكم الشارقة.
جلسنا على كراسي أعضاء

برلماننا يناقش مشكلاتنا!

الشارقة، أطفال اليوم، - تصوير: مصطفى قاسمي

كم هو مفيد جلوسنا على مقاعد الكبار! نأخذ دورهم، نناقشهم، نوصل آراءنا لهم، ونستمع بالتالي
لمشورتهم ومقترحاتهم.. إنها الديمقراطية التي جربناها بأنفسنا قبل مدة خلال «برلماننا» الذي
نشرت عنه كافة الصحف والمجلات، ولا أخفيكم سرا، لقد شعرنا بالفخر ونحن نرى صورنا في
التلفزيون نناقش الكبار من المسؤولين!

♦ ♦ ♦

القمر والغيمة

د. عبد المجيد زراقط - رسوم : أبو عمرو

كان محمود غاضباً، وقف وسط الغرفة يؤنب أخته، ويصرخ فيها:
- هذه السيارة الهدارة لي، إياك أن تلمسيها بعد اليوم.
أمسكت أخته سلمى الدب الكبير، وهمت بملاعبته، فأسرع محمود
وشد الدب بقوة، تمسكت الصغيرة به، فصرخ:
- هذا الدب لي، حذرتك مرارا من اللعب به.
كادت رجل الدب تقطع، فأقلنته الصغيرة، وركضت تخير أمها.
جاءت الأم مسرعة، فخرج محمود إلى الشرفة غاضباً، وهو
يتمتم:

- أمي تحب سلمى، تقف دائما في صمها.
كانت الشرفة مضاءة بنور القمر.. تطلع محمود صوب
السماء الزرقاء..

كان القمر يتهاوى في المضاء مثل قرص ضياء، بدا القمر
باسماً.. حياء محمود، وودّ لو يمسكه ويلاعبه، أراد أن يحكي للقمر قصته،
وكيف أن أمه تقف في صف سلمى دائما، ولكن غيمة بيضاء نبتت فجأة..
طاردت الغيمة القمر وغطته.. صرخ محمود بها:
أفلي القمر، أيتها الغيمة، ليس القمر لك وحدك.

كان الصبي الصغير غاضباً..
كاد يواصل صراخه، لكنه أحس بكف ناعمة تلامس خده.. انتبه فرأى أمه
قريبة منه، وسممها تقول له:
- تصرخ، وكان أحداً سلبك شيئا!
فقال:

- انظري، أخفت الغيمة القمر، وكأنه ملكها، فقالت الأم:
هذه الغيمة تشبهك، أنت، منذ قليل، أخفيت السيارة الهدارة والدب
الكبير، وكدت تضرب أختك من أجلهما.
فتمتم محمود، ولكن؟
فقالت الأم: اللعب لكما معا.
أفلت القمر من الغيمة، وعاد يتهاوى.. ينير الشرفة، ويضيء الدروب..
صفق محمود ورقص، ثم ركض إلى داخل الغرفة.. حمل السيارة والدب،
وقدمهما لأخته، وقال:

- العبي بهما كيفما تشائين.
ضحكت سلمى، وأدارت محرك السيارة الهدارة، فهدرت عالياً.
وعاد محمود إلى الشرفة ليرتمي في حضان أمه، وينادي الغيمة التي
كانت تسير صوب القمر.
كان يناديها، قائلا:

- لن تستطيعي ابتلاع القمر مهما قويت
وكبرت ■



أراني

منى سعيد - رسوم : أبو عمرو

❖ أراني
أمسك قوس قزح
وألبس ريش طاووس
ثم أرقص على نغمات
السلم الموسيقي!

❖ هيا يا صديقي
نحفظ الدرس
ونزرع الغرس
ونمسك بالسارية

❖ لعبتي الجديدة
أريتها لصديقي
صارت أحلى
حين لعبنا بها معاً.

❖ معلمتي:
بكل صراحة
أحبك وأخاف منك
لكني حين قرأت الجملة
وكتبت الرسالة
عرفت أنذاك
أنك أغلى إنسان.



الخط العربي

دعوة... لتعليم

في القلم

وَأَمَّا مَنْ يَتْلُو شِعَارَ الْحَمْدِ
فَأُولَئِكَ يَنْفَعُهُمْ

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل الذي يكاد يندثر.
إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم
على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق لفه الصفحة.
راغبين اتباع التعليمات. وسوف يكون الصحيح عن طريق المراسلة.
ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام. مجاناً. وسنقدم
جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم. نواصل سيرتنا مع خط النسخ
وهو أجمل الخطوط العربية. بعد أن اتريينا من خط الرقعة. ويستغرق
خط النسخ ١٢ درساً.

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به
المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة. وهو خط مرن يحتوي على
استدارات كثيرة. وقد انتشر هذا الخط بكثرة في صفوف المطابع
لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة.
وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة. وهناك
إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة
وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الروف.
وهو الذي وصلنا من عصر العباسي. وحسنه ابن مقلة وجوده
الأندلس وتفتوا في تنميته. حتى وصل إلينا بحلة الجميلة حد الجمال
والروعة في طريقة كتابته.
والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله
القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء. برحمهم الله

هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة شوقي للخطاط التركي

هناك ثلاث خطوات للتعليم :

- ١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتقود اليد على حركة الحروف .
 - ٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمسك في الحرف وشكله .
 - ٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مساعدة التمرينات .
- وإن شاء الله سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحسب الخط

خط النسخ : الدرس ١ تمرينات في خط النسخ .

أَبْجَدِيَّةٌ صِدْقٌ عَفِيفٌ

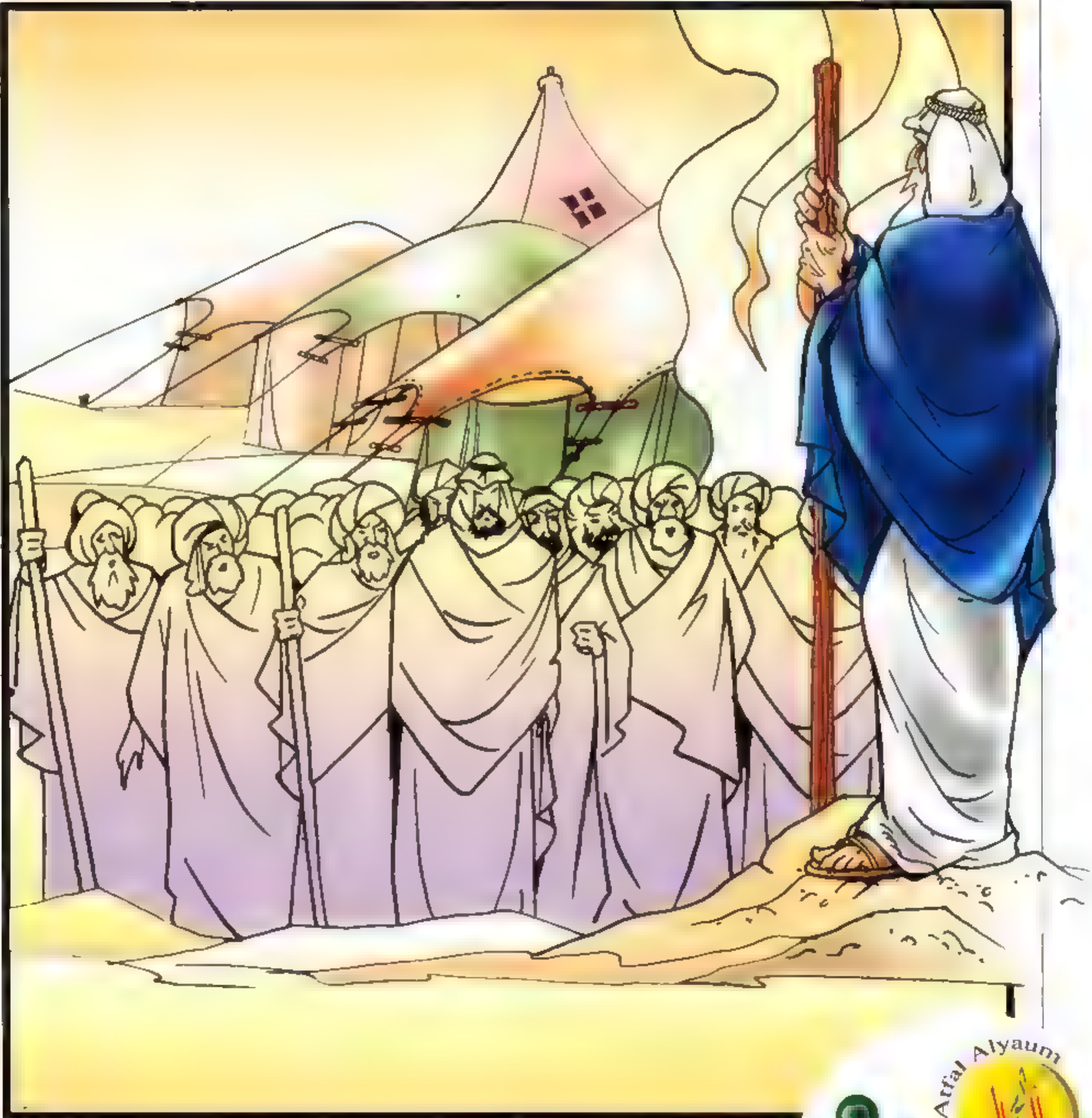
قِيَامٌ لَيْلٍ مَرِيضٌ وَهْوَ

هَسْبُهُ لَا يَيْئَسُ

ظبي البشارة

الجزء الخامس

سيناريو: مصطفى هزيت هبرة - رسوم: سمير عبد المنعم



الله أكبر.. الله أكبر



لقد كافأنا
الله بالماء لانتنا وفصنا قتال
اخوتنا العرب







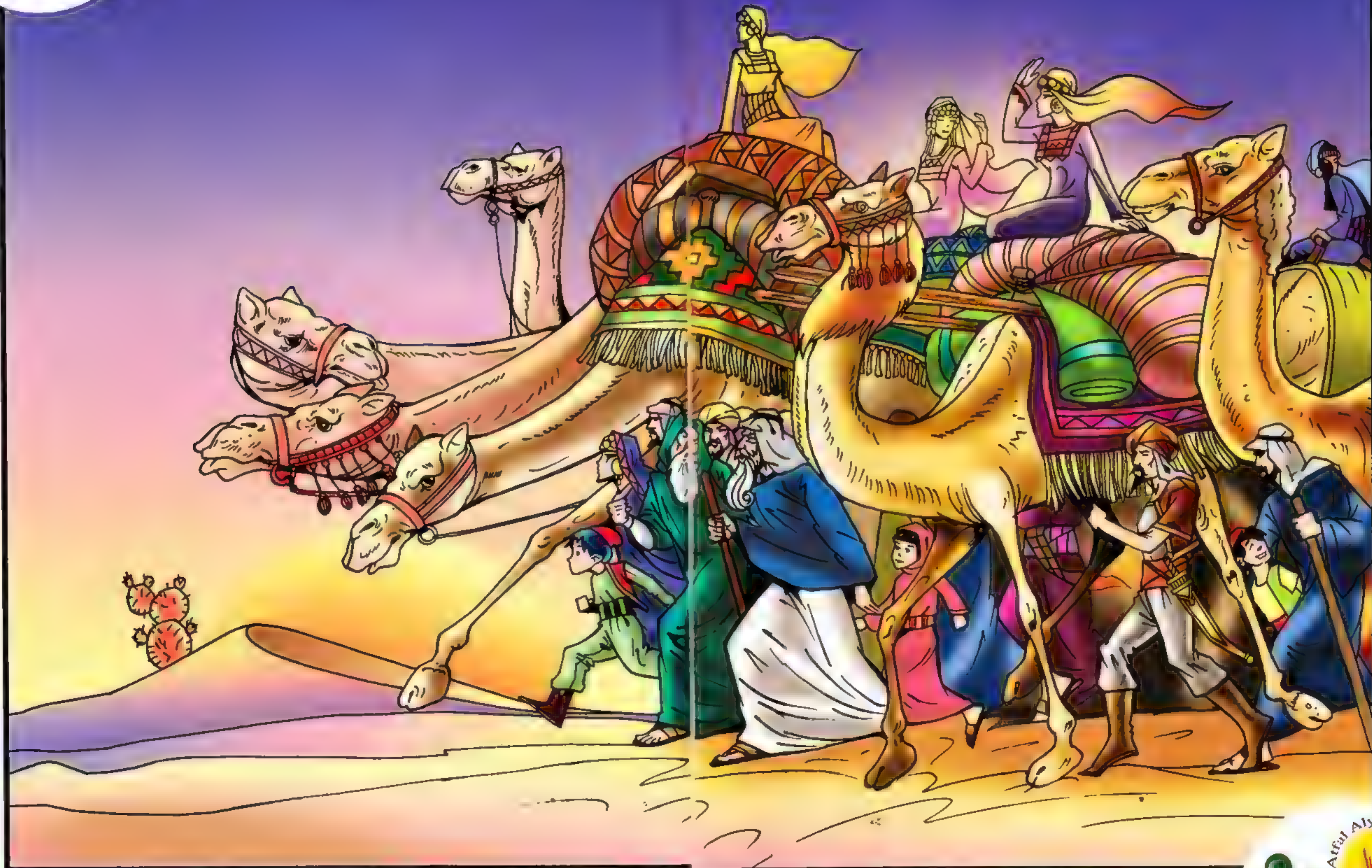


غدا سنوزع
أنفسنا للعيش
على أرضنا هذه،
وعلى أرضنا الجديدة

موافقون..
على بركة الله
أيها الزعيم

غدا فجرا
سوف نرحل إلى
أرضنا الجديدة

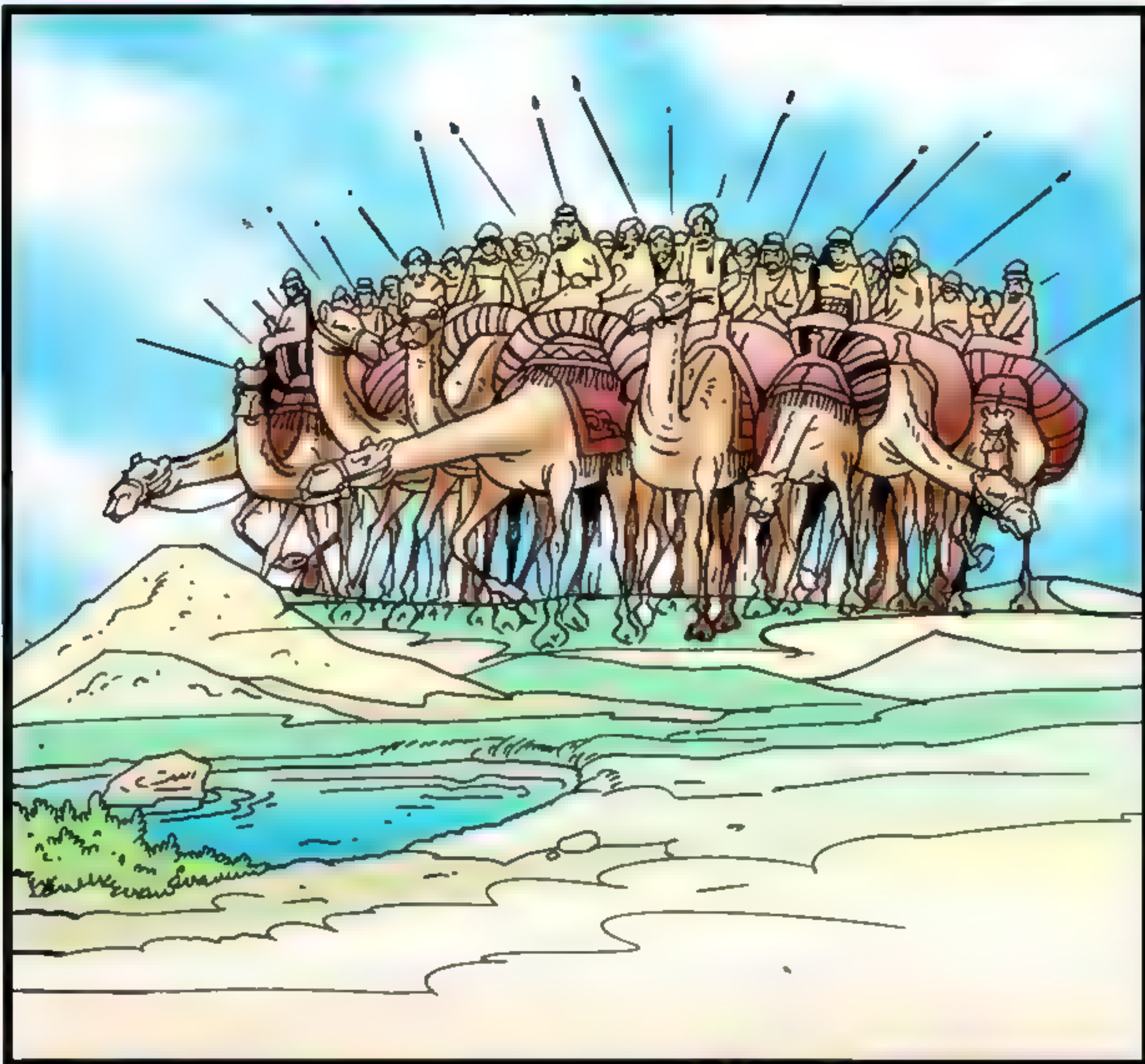
على بركة الله.....
على بركة الله





هيا.. هيا..
هيا.. اعبروا
القناة بسرعة







هيا أيها الرجال..
إلى العمل والبناء

هل سيتمكن رجال العشيرة من العيش على أرض جزيرة القطباء؟ وهل سيتمكنون من العمل في البحر وسيد اللؤلؤ بعد حياتهم الطويلة في الصحراء؟
هذا ما سنعرفه في الجزء السادس.

مجموعة

من الأعمال

الفنية، ففكرت في

عمل معرض خاص بي.

وقال والد نور محمد الشوا:

«لقد عرضت الفكرة على دائرة

السياحة في دبي، فرحب

المسؤولون بها، وأقاموا معرضاً

فنياً هو الأول بالنسبة لها، وضم

٣٣ عملاً فنياً في عام ١٩٩٩ خلال

مهرجان دبي للتسوق، في مقر

بيت الشيخ سعيد في الشندغة،

وإثر ذلك رشحتها حكومة دبي

للموسوعة جينيس العالمية

كأصغر فنانة تشكيلية تقيم

معرضاً خاصاً بها..

♦ نور.. كيف كان

شعورك عند إقامة

معرضك الأول؟

♦ شاركت في مهرجان

الحصاد في الشارقة، وفزت

بعملين، وكان عمري- آنذاك-

ثلاث سنوات.

♦ متى بدأت عمل معرض خاص

بك؟

♦ عندما شعرت بالثقة

بنفسي، بعد مشاركتي في

مهرجان الحصاد، كما أصبحت

لدي

♦ نور.. متى كانت بدايتك مع

الرسم؟

♦ عندما كان عمري سنتين

ونصف السنة لاحظ والداي ميلي

إلى الريشة والألوان، فحاولا تنمية

مهاراتي بمتابعتي وتوفير الأدوات

لي لكي أرسم، خصوصاً والدتي

لأنها مدرسة فنون تشكيلية.

♦ إذن اتجهت إلى الفن جاء

بالوراثة؟

♦ نعم والدتي خريجة فنون

تشكيلية، وجدي كذلك فنان

تشكيلي معروف على

مستوى الوطن

العربي.

♦ حدثينا عن

أولى مشاركاتك..



الشيخة لعلمة تسلم نور جالزتها

الفائزة بجائزة اليونسف العالمية

نور الشوا :

أسعدني فوزي واهتمام الجميع بي

بشاير المطيري

نور الشوا، طفلة من سوريا، لم تتجاوز العاشرة من عمرها، حصلت على المركز الأول لجائزة اليونسف العالمية، والعديد من الجوائز الأخرى.

بدأت هوايتها في الثانية والنصف من عمرها.. فنانة تعبر عن أحاسيسها بخطوط ورسوم مائية على الورق لتنتج عملاً فنياً، تتعاطف مع الأطفال العرب فترسم لهم، وتتمنى اليوم الذي تنتهي فيه معاناة

أطفال العراق وفلسطين لتتمكن من رسم الفرح.

«أطفال اليوم، التقت الفنانة الطفلة «نور» لتقترب منها أكثر.





«نور» واللوحة التي فازت بجائزة اليونسيف العالمية



أثناء تكريم «نور» بعد فوزها بجائزة اليونسيف مع الشيخ عصام القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة وستيفان توما ممثل اليونسيف العالمية

♦♦ شعرت بالفرحة العارمة،
وأسعدني كثيراً إقبال الجمهور
واهتمام الصحفيين بالمعرض، وقد
رسمت حينها أمام الجمهور مباشرة،
إضافة إلى أعمالي المعروضة.
♦ أخبرينا عن معرضك
الثاني..

♦♦ في عام ٢٠٠٠ أقيم معرضي
الثاني في المركز التجاري
العالمي خلال مهرجان دبي
للتسوق، وبالتحديد في فعالية
العودة إلى المدارس، وضم أكثر
من ١٠٠ لوحة فنية.

♦ متى شاركت في جائزة الشيخة
لطيفة لإبداعات الطفولة؟

♦♦ في عام ٢٠٠١، وحصلت على
المركز الأول «الجائزة الكبرى».
♦ لماذا يغلب على لوحاتك
طابع الحزن، برسم أطفال يكون
أو محاصرين؟

♦♦ خلال مشاهدتي التلفاز
وسماعي الأخبار أتألم لما يحدث
لأطفال العراق وفلسطين، فأعبر
عن حزني برسم معاناتهم.

وتطلعنا نور على لوحة تعبر عن
أطفال العراق المحاصرين،
وأخرى لطفل فلسطيني مصاب
بالرصاص وفي يده لعبة، وتعلق
قائلة: «لقد تبرعت بمائة
وعشرين لوحة من لوحاتي
لصالح مؤسسة محمد بن راشد
للأعمال الخيرية، وخصصت
ربيعها لأطفال فلسطين».

♦ كيف توفيقين بين دراستك
وحبك للرسم؟

♦♦ الحمد لله، أنا قادرة
على تنظيم وقتي

المشاركين من ٨ إلى ١٤ عاماً،
وطلبوا منا رسم لوحة عن البيئة.

♦ كيف رسمتها؟

♦♦ رسمت لوحة نصفها يعبر
عن بيئة نظيفة، والنصف الآخر
بيئة ملوثة، بينت من خلالها كيف
يحافظ الإنسان على بيئته نظيفة.

♦ ما حلمك؟

♦♦ أتمنى أن يأتي اليوم الذي
أرسم فيه أطفالاً فرحين، وألا
يبقى طفل عربي واحد يعاني ■

بين حبي للرسم ودراستي، فقد
حصلت على جائزة الشارقة
للتفوق العلمي، كما أن مدرستي
رشحتني للمشاركة في جائزة
اليونسيف العالمية.

♦ علمنا أنك حصلت على
المركز الأول في الجائزة..
أخبرينا عن ذلك؟

♦♦ نعم، حصلت على المركز
الأول من بين ٣٠ ألف مشارك من
١٢٠ مدرسة، وتفاوتت أعمار الطلبة

شاركوا الآن في

معرض

الأطفال عالمهم

الخيال



١٠-١٤ مايو ٢٠٠٤

مركز أبوظبي للمعارض الدولية

من تنظيم



دوم للمعارض

هاتف: ٦٨١٦٦٢٢ (+٩٧١ ٢)، فاكس: ٦٨١٦٦٢١ (+٩٧١ ٢)

ص.ب. ٤١١٥٣ أبوظبي، البريد الإلكتروني: domexh@emirates.net.ae

www.childrenexpo.com

المحلة الرسمية

nadine

بدعم من



الوزارة
الثقافة
والشباب

من قصص الحيوان في القرآن الكريم

ناقة صالح عليه السلام

د. محمد خليل الديسي

يقتلوا الناقة، فتسلل هؤلاء التسعة إلى المكان الذي قنام فيه الناقة مع ابنها، نظروا إلى الناقة وهي تضم وليدها إلى صدرها، فهجموا عليها بسيوفهم ولم يتركوا المكان حتى أجهزوا عليها وعلى ابنها، وذهب كل منهم إلى بيته وعلائم الفرح والسرور بادية على وجوههم.

أشرقت شمس اليوم التالي، وقد عم الخبر وانتشر خبر الجريمة النكراء التي ارتكبتها أعداء الله وأعداء صالح عليه السلام.. علم صالح بالخبر.. فخرج إليهم غضبان أسفاً وقال لهم: ألم أحذركم من أن تمسوا الناقة؟ قالوا: افعل ما تشاء قد قتلناها فأتنا بالعذاب إن كنت من الصادقين، فقال لهم صالح: «تمتعوا في داركم ثلاثة أيام ذلك وعد غير مكذوب، هود ٦٥، تركهم صالح، وقد شكوا أمرهم إلى الله.. ووعد الله بهلاكهم بعد ثلاثة أيام.

بات القوم «القتلة»، وهم يرتجفون خوفاً.. وممرت ثلاثة أيام وهم يهزؤون من العذاب وينتظرون.

وفي فجر اليوم الرابع.. فجأة انشقت السماء عن صيحة واحدة أهلك كل شيء على الأرض.. فسوى الله الجبال والقصور بالأرض.. وهلك القوم قبل أن يدركوا ما حدث..

أبنائي: تلك هي عاقبة الذين يتمرّدون على شريعة الله وأوامره. وأما الذين آمنوا بسيدنا صالح فأنجاهم الله من العذاب الأليم»

إلى ربه فصلى ودعا أن يحقق له هذه المعجزة.

جلس القوم ينتظرون وعد صالح.. وقد ظنوا أنه قد عجز عن الوفاء بما وعدهم به.. وفجأة اهتزت الصخرة.. فتعالت أصوات القوم وهم يصرخون: إن الصخرة تتحرك.. إن الصخرة تتحرك!! وما هي إلا لحظات حتى برزت من وسط الصخرة ناقة كبيرة.. ويتبعها فصيل -ابن- لها يشبهها كأنه هي نفسها، وأمام هذه المعجزة الكبيرة سكت القوم وأيقنوا صدق صالح عليه السلام. فرح صالح فرحاً كبيراً وأشار إلى الناقة وقال: «هذه ناقة لها شرب ولكم شرب يوم معلوم.. الشعراء-١٥٥.

أصدقائي: ناقة صالح ناقة مباركة.. كان لبنها يكفي مئات النساء والرجال والأطفال.. وكانت إذا نامت في مكان تركت الحيوانات كلها ذلك المكان.. وهذا يعني أنها ليست ناقة عادية، بل هي آية من الله، لذلك أمر الله صالح بأن يأمر قومه بعدم التعرض للناقة أو قتلها، وألا يمسوها بسوء.. وحذرهم من أنهم إذا قتلوا الناقة فإنه سيلحق بهم عذاب قريب.

عاشت ناقة صالح بأمن وأمان بين قوم صالح.. وأما بالنسبة لقوم صالح فمنهم من آمن ومنهم من بقي على كفره.. وحكاية الكفار من قوم صالح حكاية طويلة.. حيث قرر رهط من هؤلاء يقدر عددهم بتسعة أشخاص أن

كانت قبيلة ثمود تعيش في منطقة تسمى «الحجر»، تقع بين منطقتي تبوك والحجاز، وكانت تعبد الأصنام.. وقد غرقت ثمود في الكفر والضلال والفساد، فأرسل الله إليهم (صالحاً) عليه السلام لينقذهم من ضلالهم وغييهم، فقال لهم: «يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره، الأعراف-٧٣، وقد فوجئ القوم بما يقوله صالح، فقالوا له: يا صالح إن قولك هذا يعيب الهتنا ويسخر من عبادتنا.. فكيف تقول هذا وقد كنت فينا معروفاً بالحكمة والنقاء ومصدر خير لنا جميعاً: «يا صالح قد كنت فينا مرجواً قبل هذا أتنهانا أن نعبد ما يعبد آبائنا وإننا لفي شك مما تدعونا إليه مريب، هود-٦٢.

شعر صالح بأن القوم لا يصدقونه، بل راحوا يتهمونه بالكذب والسحر.

قال لهم صالح: وماذا تريدون أن أفعل حتى أثبت صدقي لكم؟

قالوا: نريد منك معجزة نراها بأعيننا.

قال: وما هي المعجزة التي تريدونها؟

قالوا: أترى هذه الصخرة؟ قال: نعم، قالوا: نريد أن تخرج لنا منها ناقة كبيرة، ويخرج منها ابن لها مثلها، ويصوت أمامنا كما تصوت هي، فنظر صالح إليهم باستغراب ثم قال: سيكون لكم ذلك إن شاء الله.

تنحى صالح جانباً وتوجه



ابن يونس مخترع الرقاص

رسوم: هشام عدوان

الضرب في حساب المثلثات إلى عمليات جمع، فسهل ذلك حل كثير من المسائل الطويلة المعقدة، ويرجع إلى اختراع رقاص الساعة، كما أظهرت براعة كبرى في حل كثير من المسائل العويصة في علم الفلك، وقد رصدت كسوف الشمس وكسوف القمر في القاهرة عام ٩٧٨م فجاء حسابي أقرب ما عرف، إلى أن ظهرت آلات الرصد الحديثة.

مؤلفاتي

«الزيج الكبير الحاكمي»، بدأت تأليفه بأمر الخليفة المعز لدين الله الفاطمي سنة ٣٨٠هـ/٩٩٠م، وأتممته سنة ١٠١٧م في عهد الخليفة الحاكم ولد المعز، وسميته الزيج الحاكمي، نسبة إلى الخليفة، وتوجد أجزاء من هذا الكتاب في عدد من المكتبات العالمية مثل مكتبات إكسفورد، وباريس، والاسكربال، وبرلين، والقاهرة، وقد قام الباحث كوسان بنشر وترجمة أجزاء هذا الزيج التي فيها أرصاد الفلكيين القدماء وأرصادي عن الخسوف والكسوف، واقترب الكواكب، وكان هدفي من تأليفه هو تصحيح أرصاد وأقوال الفلكيين الذين سبقوني واستكمالها ■

كنت راصداً دقيقاً للظواهر السماوية، وعالمياً نظرياً من الطراز الأول حتى قيل عني إنني أعظم فلكي مسلم.

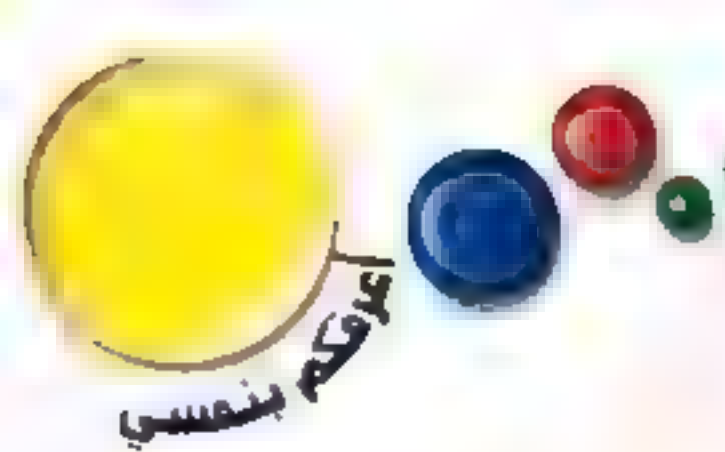
اسمي الكامل هو أبو الحسن علي بن أبي سعيد عبدالرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصديقي المصري.

أنتمى إلى أسرة اشتهرت بالعلم، فقد كان أبي محدثاً ومؤرخاً كبيراً، كما كان جدي من المتخصصين في علم النجوم.

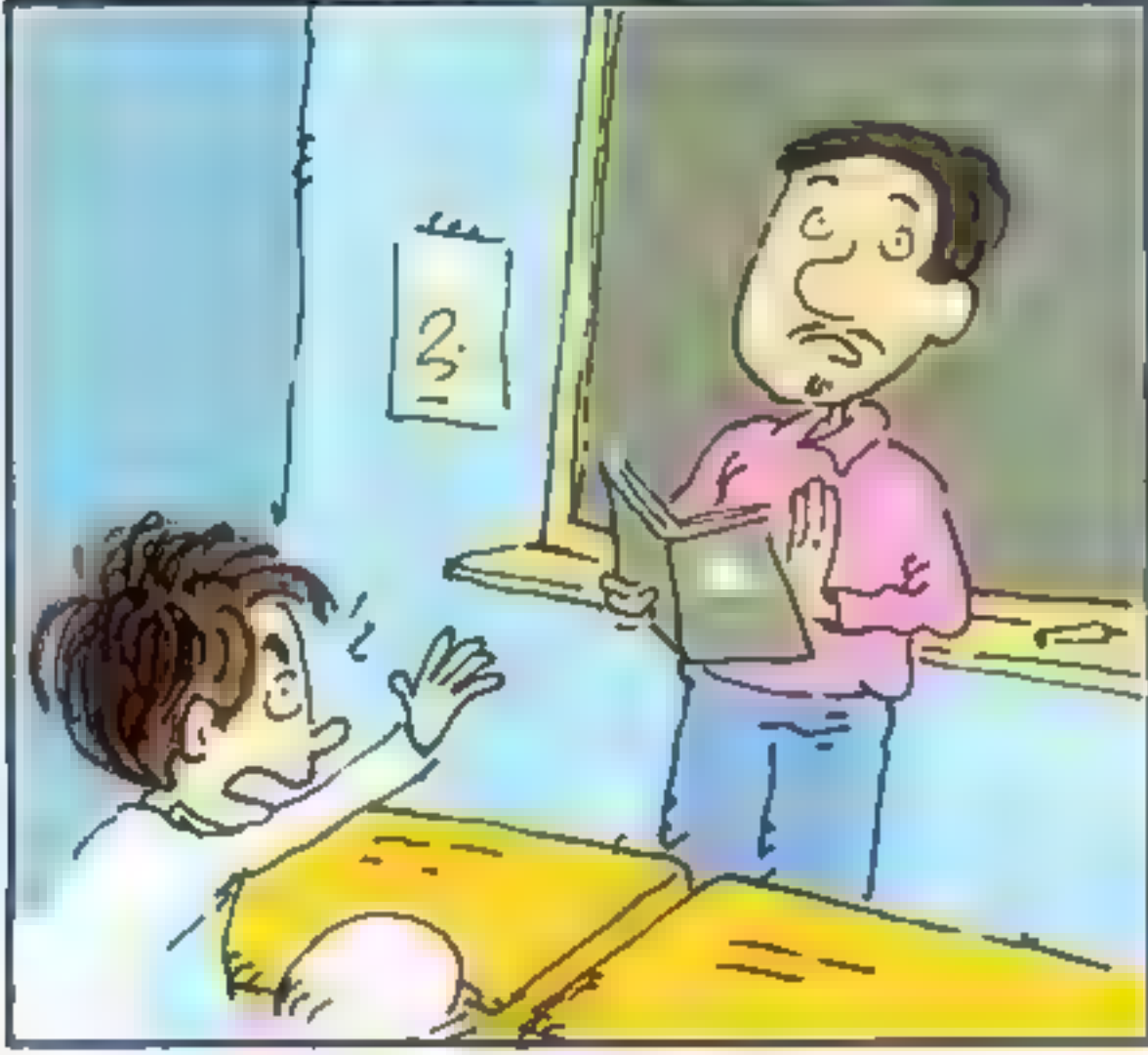
وقد حظيت بمكانة كبيرة لدى الخلفاء الفاطميين الذين شجعوني على متابعة بحوثي الفلكية والرياضية، وبنوا لي مرصداً قرب القسطنطينية، القاهرة، وجهازه بكل ما يلزم من الآلات والأدوات.

إسهاماتي

برعت في حساب المثلثات، ولي فيها بحوث قيمة ساعدت في تقدم علم المثلثات، فأنا أول من وضع قانوناً في حساب المثلثات الكروية، وكانت لي أهمية كبرى عند علماء الفلك، قبل اكتشاف اللوغاريتمات، إذ يمكن بواسطة ذلك القانون تحويل عمليات



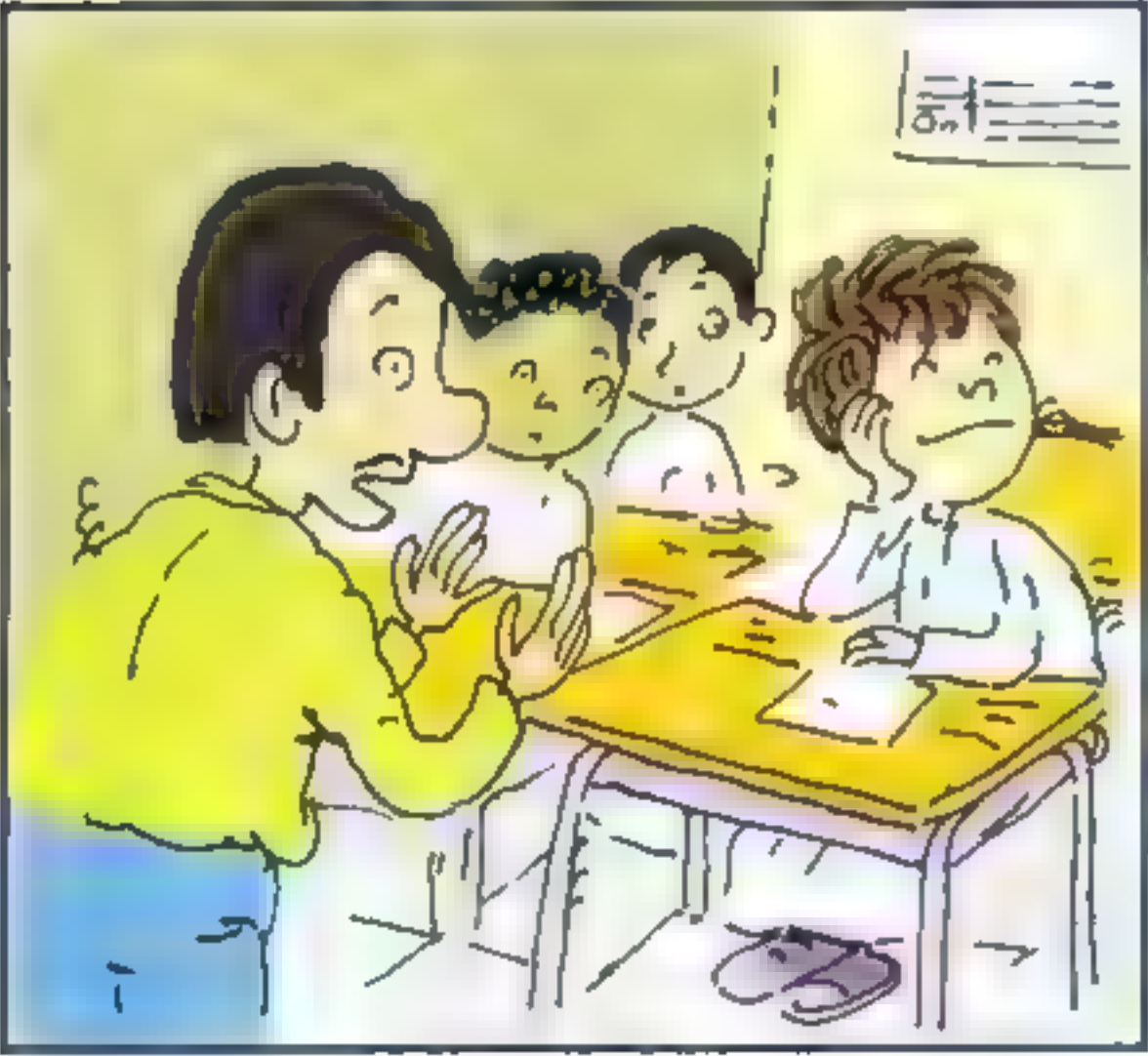
أحمد شقي لأنه ...



يقاطع حديث المعلم



يجلس في الفصل باعوجاج ويمد رجله



وكسلان أيضاً



يضحك بصوت عال ويشاكس زميله



ولكي يسعد أحمد ...



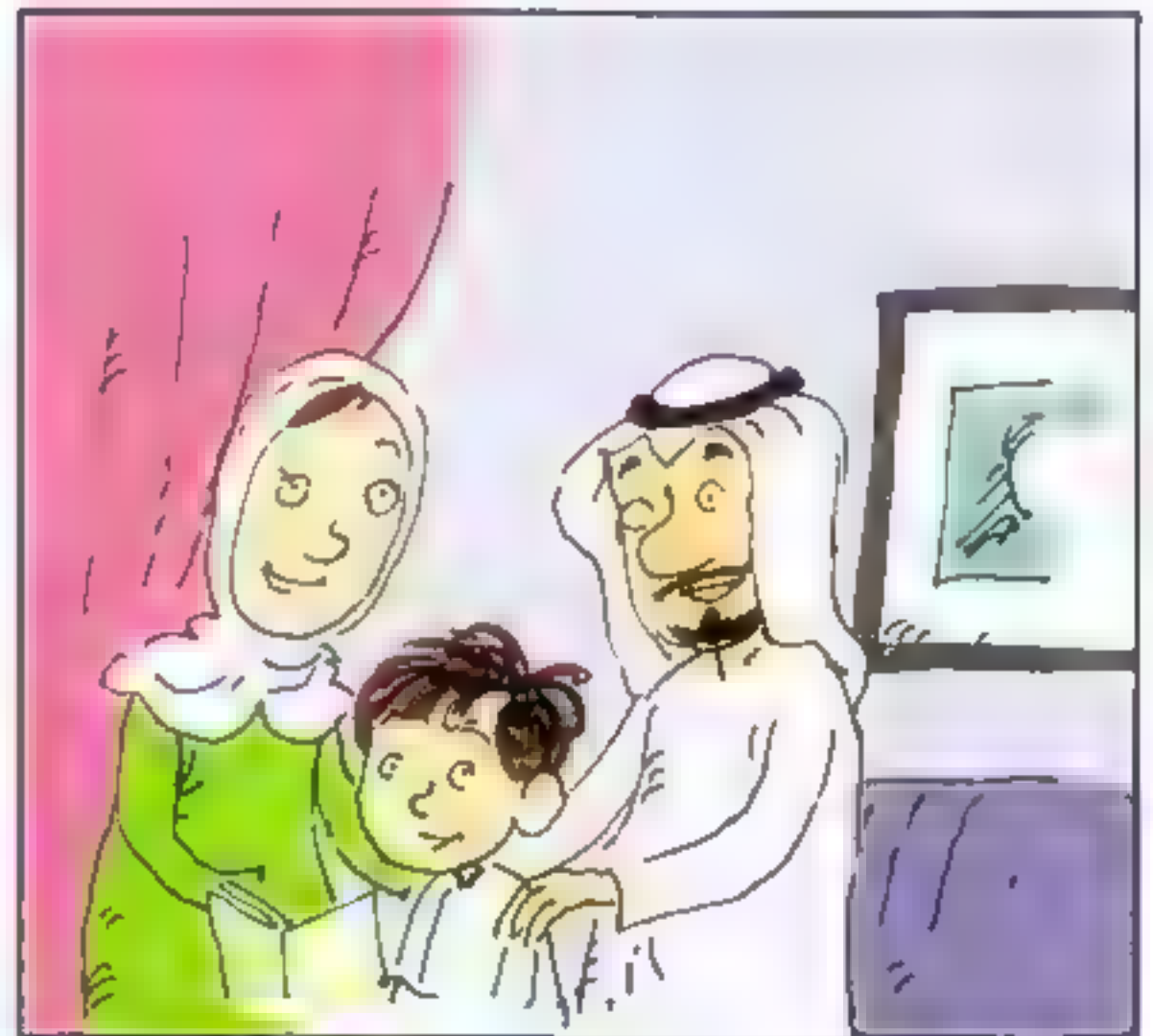
ويجيب عن أسئلة المعلم ويجتهد



يجلس بأدب في الفصل



حتما سيسعد بالتالي

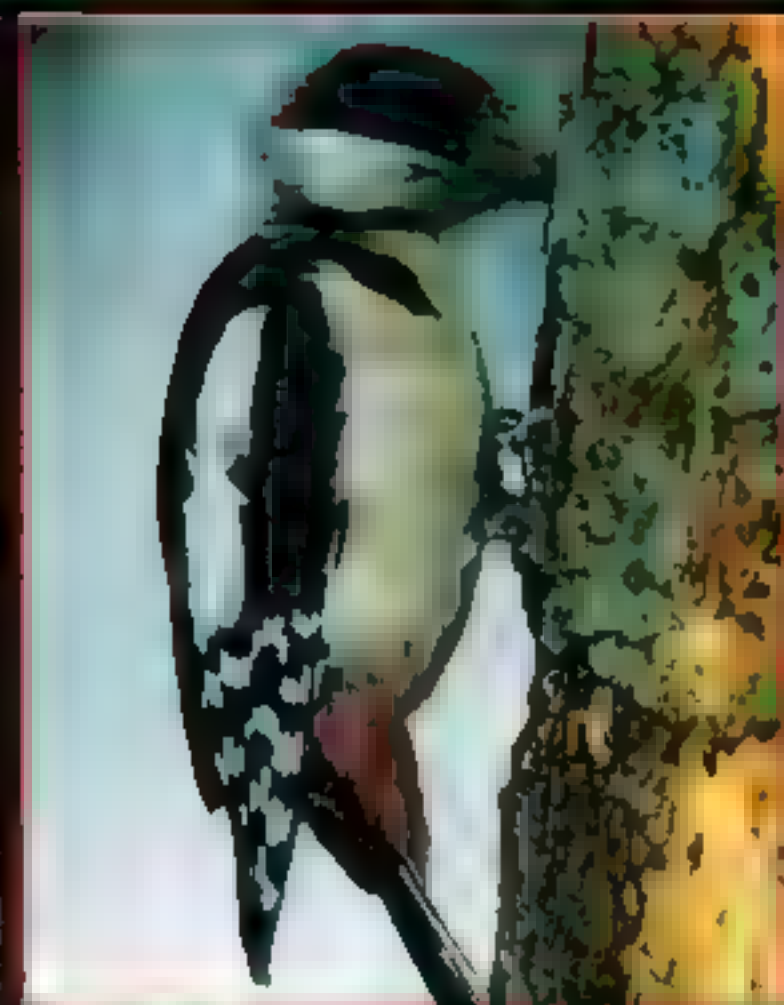


يستمع لنصائح والديه



نقار الخشب الملون
ليس سيبا

وَجَدُوا فِيهَا قَوْمًا لَيِّنِينَ
فَنَزَلُوا فِيهَا وَتَوَلَّى سَوَاحِلَ الْأَرْضِ
فَبَدَأَ بِأَنْعَامِهِمْ بَأْسًا شَدِيدًا فَلَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْيَوْمُ الْعَاقِبُ
وَجَدُوا فِيهَا قَوْمًا لَيِّنِينَ
فَنَزَلُوا فِيهَا وَتَوَلَّى سَوَاحِلَ الْأَرْضِ
فَبَدَأَ بِأَنْعَامِهِمْ بَأْسًا شَدِيدًا فَلَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْيَوْمُ الْعَاقِبُ



وعندما تكبر أفراسنا، وتتمكن من الطيران تبقى أنا وزوجتي في العش نفسه، لكيلا تحتله بقية الطيور مثل الخفافيش والزراير وغيرها، حيث تجده جاهزا ومهيأ للسكن. وهكذا تبقى قبة للحراسة. ولهذا نسنا سنين ابتدئنا نل نحافظ على ما بنينا، ونعتقد أن هذا من حقا.. أليس كذلك؟ ماذا تقولون؟

في الحقيقة هي مهمة صعبة بعض الشيء.. أتعرفون لماذا؟ على قليل كل شيء أن اصنع حروزا في لحاء الأشجار لكي أحيي فيها البذور التي جمعتها بكل صعوبة. ومن ثم أحاول أن أغلق مخبئي هذا كي لا تضيق. وطبعاً اصنع هذه الحروز بمنقاري الذي يشبه الإزميل، وهذه الحروز تشبه النقوش التي تبقى واضحة على جذوع الأشجار.

نجار الغابة

غالباً ما يسمعون سكان الغابة قبل أن يروني، لأنني أزعجهم بأصواتي التي تشبه نقر الطيور. وأنا الذي أعيش في الغابة كثيراً ما أطيير إلى المدن، حيث أزعج السكان بمنقاري المسطوح والمزاريب، وكأنني أعلن لهم أن هذه منطقتي وليس مسموحاً لأحد بالاعتراض!

أما في الربيع فأتوجه مع زوجتي لعمل آخر إذ لابد لنا من بناء عش، وعلى مدى أسابيع نتسج معاً عشنا في فجوات الأشجار وفي الحروز التي صنعناها.

بصراحة لكي لا يصعب علينا العمل، نسعى إلى البحث عن أشجار تالفة يسهل نقرها أو نسنا أنا وزوجتي منقاري الخشب أو نجاري الغابة كما يصفوننا!

عندما يقف البيض في فتحات الأشجار تحدث ضجة كبيرة، وتسمع أصواتها عن بُعد طوال اليوم، ومن مسافات بعيدة أيضاً.

بطاقة

- الاسم: نقار الخشب الملون.
- الموطن: أوروبا، آسيا، شمال غرب أفريقيا.
- التكاثر: تبيض الأنثى من ٥-٦ بيضات.
- التغذية: الحشرات وقشور الحشرات والحبوب والجوز والبذور.
- الطول: من ٢٢-٢٣ سنتيمتراً.

سيندريلًا ترقص مع الأقزام السبعة في أروطي

البارينا رضى صيري :

أنا فراشة تمشي على قدمين

القاهرة، ميادة خطاب

لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها لكنها تثير دهشة أصدقائها حين يرونها تحلق على خشبة المسرح مثل الفراشة! الأولاد يسألونها: هل الحركات الإيقاعية التي تؤديها صعبة؟ والبنات يمتنين ارتداء تنورة الرقص مثلها.





ولكنني لا أنسى مطلقاً أنني «بالريتا»، فأجدني أؤدي حركات راقصة في المنزل وأمشي على أطراف أصابعي، أو أنحني بطريقة إيقاعية عند التقاط شيء، فحركات الباليه تلازمي دون قصد، ويبدو أنني تحولت إلى فراشة.

♦ نعرف أنك تشاركين في تقديم عروض مسرحية للأطفال؟

♦ نعم، أشارك في تقديم «تابلوهات» راقصة في إحدى مدن الملاهي في القاهرة، حيث نستلهم الفولكلور النوبي، كما نجسد في «تابلوه» آخر معاناة أطفال

♦ تتنوع التدريبات بين الرقص الكلاسيكي حيث الحركات التي يركز عليها فن الباليه، وتعتمد على التوازن، وهناك تدريبات على الرقص الحديث ورقص الدويتو الذي يؤديه بصحبة رفيق.

♦ ماذا تفعلين حين تعودين إلى المنزل بعد الانتهاء من التدريبات؟

♦ أمارس حياتي العادية حيث الواجبات الدراسية والجو العائلي،

♦ سألناها : كم ساعة تقربين يومياً؟

♦ أجابت : نلتزم في معهد الباليه بجدول يومي للتدريب والدراسة، فبعد الدراسة العادية من الساعة الثامنة حتى الحادية عشرة نبدأ تدريبات الباليه الشاقة والتي تستمر لأربع ساعات من الحادية عشرة وحتى الثالثة.

♦ أي نوع من التدريبات تتلقين؟





فلسطين، وحالياً أشارك في تقديم مسرحية بعنوان: «سندريللا والأقزام السبعة»، على مسرح فيصل ندا، وفيها ألب دور الراوي، وسوف نقوم بعرضها الشهر المقبل في «أبوظبي»، كما أشارك هذا العام أيضاً في حفل افتتاح مهرجان سينما الأطفال الرابع عشر.

♦ ما ردود فعل أصدقائك عند مشاهدة هذه العروض؟

♦♦ يشاركونني فرحتي، خصوصاً عندما أقدم عروضاً تتحدث عن معاناة الفلسطينيين، وكثيراً ما يسألني الأولاد عن كيفية أدائي هذه الحركات الصعبة، وهل يؤلمني الوقوف على أطراف أصابعي، أما الفتيات فيبدن إعجابهن الشديد بزي الباليه الذي أرتديه أي التنورة القصيرة المصنوعة من «التل».

♦ هل تتبعين نظاماً غذائياً قاسياً؟

♦♦ بالتأكيد، فوزن «البالرينا» أو راقصة الباليه يجب أن يكون غير قابل للزيادة ولو كجم واحداً، فمثلاً أنا يبلغ طولي ١٥٤ سم، ووزني ٢٨

كجم، ولو تخطيت هذا

الوزن لتعرضت

للفصل من المعهد، وأثناء فترة الامتحانات تصبح الشوكولاتة والآيس كريم من المحرمات، أما في الأيام العادية فيمكننا تناولهما ولكن بتحفظ شديد.

♦ ما أحلامك في المستقبل؟

♦♦ أتمنى أن أصبح في شهرة نيللي كريم، فأنا أعتبرها مثلي الأعلى، وحلم حياتي أن أصبح في شهرتها ■



الكرتون العربي يعرفنا بحضارتنا

ماري رؤوف

أصدقائي: ألسنا جميعاً من محبي أفلام الكرتون، ونريد أن نقضي الكثير من الوقت أمام التلفاز بعد عودتنا من المدرسة لنتابع بشغف الأفلام والمسلسلات الكرتونية لنعيش مع أبطالها، ونعجب بهم، ونحتفظ بصورهم؟ سأخبركم عن مفاجأة سارة لنا جميعاً ألا وهي افتتاح شركة كرتون الإمارات في مدينة دبي للإعلام لتكون السبّاقة والأكثر تميّزاً في الشرق الأوسط في صناعة الإنتاج الكرتوني.

لنبنّي مستقبلنا كأشخاص قادرين على تحمل المسؤولية في تحقيق أهداف وأفكار أمتينا العربية والإسلامية، بالقدر الذي تزداد فيه جاذبية الكرتون تزداد مخاوف الكبار من الآباء والمعلمين لما يتسلّل إلى عقولنا من خلال متابعة المواد متعددة المصادر الآتية من الخارج، لذلك وضعت «كرتون الإمارات».

ولما كان هدف الشركة الأساسي والأول تلبية حاجات الطفل العربي، فقد حرصت - بحزم - على أن تحمل منتجاتها القيم الأسمى في مجمل النواحي الثقافية، والتعليمية، والأخلاقية، على أن تنمّي لدينا إدراكنا للمبادئ الأساسية واحساسنا بالثقافات والحضارات الأخرى.

كما تهتم (emair Tons) بتأصيل التراث والحضارة العربية ونشرهما في

العربي، ولكن بين جميع أطفال العالم للتعريف بحضارتنا ومعتقداتنا، وبدلاً من استقاء مواد مستوردة جاءت هذه الشركة فحرصت على انتقاء وزرع بذور الأفكار المناسبة فينا بكل حرص

السبب الرئيسي في تأسيس الشركة (emairTons) هو أهمية إنتاج برامج رسوم متحركة لتعبّر عن هويتنا وعاداتنا وتقاليدينا وقيمنا، وسيكون رائعاً نشرها، ليس فقط بين أبناء الوطن





تحقيق

العمرية من ١٢ إلى ١٨ عاماً من خلال مواقف اجتماعية مختلفة مع تسليط الضوء عليها وعرض بعض الحلول لها، كما ركز المؤتمر على الإعلان أيضاً عن خطط ومشروعات الشركة الجديدة من خلال صناعة وإنتاج أفلام الكرتون بالقصص العربية الرائعة والخلقة لأطفال العالم. وحصلت الشركة على حقوق عالمية تضمن لها إمكانية إنتاج أفلام الكرتون الرائعة والخلقة. لذلك دعونا ننظر بكل فخر إلى تراثنا العربي، ونعمل بحرص وعزم ليرى العالم بأسره حضارتنا كما نراها ■

ربوع العالم من خلال أعمال خالية من العنف والسحر والسلبية مع التركيز على القيم الإيجابية. وبالنسبة لتسويق أعمال الشركة فإنها تضع أول اهتماماتها، السوق العربية التي تستمد موضوعاتها الأساسية منها، ومن بعدها السوق الإسلامية، ومن ثم السوق العالمية، وذلك بالتعاون مع كبريات شركات تسويق الرسوم المتحركة في العالم. وقد عقدت الشركة مؤخراً مؤتمراً صحفياً في مدينة دبي للإعلام للإعلان عن حصولها على الجائزة الذهبية في مهرجان الخليج الثامن للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، الذي أقيم مؤخراً في مملكة البحرين عن المسلسل التلفزيوني الكرتوني الكوميدي (هـ شارع الأصدقاء) الذي يطرح مشكلات الشباب في المرحلة



الخوف أوهام والقلب مقدام !

الشارقة: أمثال اليوم - تصوير: مصطفى قاسبي

لا تخافوا الوهم، لأنه غير حقيقي يا
أصدقائي، إنه أحسن من صنع خيالاتنا.
هكذا قال أصدقاؤنا من مراكز الطفولة
والناشئة في الشارقة عندما عرضوا
مسرحيتهم الأخيرة أمام كثير من
المشاهدين من الأهل والأصدقاء، كانت
المسرحية من تأليف أحمد سليمان
الحمادي وإخراج باسم بوداد سليمان.
مثلها واحد وثلاثون صديقاً وموهوباً في
التمثيل والأداء الاستعراضية.
وتشرح لنا المسرحية أن الوهم يمنعنا
من النجاح والتفوق والتقدم، وتنتقد الكبار
الذين غرسوا في نفوسنا الضعف والخوف
وسلب إرادة الاختيار بدءاً بالخيال لور
الملايس ونوع الطغاة التي تركت قصير
الأمة في يد المعتدين، ويقول لنا الراوي
إن تقدم الأمم يرجع إلى كيفية بناء الإنسان

فهي، وبدأ المشهد الأول مع شيماء
سليمان التي تسأل عن المارد ومن يتخذنا
منه ومن سيكونون أبطال المستقبل؟
وفجأة يأتي القائد الشجاع الذي
لا يخاف أحداً ويقرر البقاء لتحدي الوهم،
وتخلص الناس المسجونين بين قضبان
الرعب، ويواجه سخرية قائدة الجبناء التي
تسأله عن كيفية تحدي جبروت الشيطان
وتقول له: أنتم مجانين، عندما يأتي
الغضب سترجعون باكين ولن تسفلوا
مدينتنا وسنظل نحمل هذا الغناء اليومي
إلى المارد حتى لا نهلك، ويرد عليها وعلى
فريقها أحد الشجعان قائلاً: أما أنتم أيها
الصعاليك فالمرء مشر فتمعون هذه
المجنونة؟ ويسأل: أين هو المارد؟ هذه
قائلة: إن لم تتخلصوا منها فأنتم لستم كما
خلقكم الله.

ويتحد الأبطال الشجعان معاً
ويواجهون إعصار الوهم، حتى يقبضوا
عليه ويسجنوه بدلاً من سجن الأبرياء، ثم
يكشفون حقيقة الواقع فتخاف قاسية
الحياة على نفسها وتصيح لتركها
المنتصرون دون عقاب، وأخيراً تعترف:
أنا ضعيفة وقوية في الوقت نفسه،
ضعيفة لو علمتم حقيقة وقوة في
أذهانكم، ومتى كانت لديكم الإرادة والقوة
فأكون الأضعف، أنا لم أكن يوماً
مخطئة، بل أنتم المخطئون، فحاسبوا
أنفسكم قبل أن تحاسبوني، ويعني
الحصيص في الختام مع المعاصي مع
الماضي، فإن الخوف أوهام، وعش يوماً
وعش يوماً، فإن القلب مقدام، فلا تبكي
ولا تحزن فإن الله يحسننا، بأيدينا
ووجدتنا بنيتي مجد أمتنا.





هل أنت مُحب للحيوانات؟

إعداد ورسوم: خالد الصفدي

ويعايشونه، هل:

- أ- تعصب، وتحاول منعهم من إثارتته؟
- ب- تستنكر ذلك، وتمضي؟
- ج- تضحك، وترى أن ذلك شائق؟
- ٧- قبيل عيد ميلادك، سألك صديقك عن الهدية التي تفضلها.. هل هي:
 - أ- حوص سمك؟
 - ب- كتاب شائق؟
 - ج- لعبة إلكترونية؟
- ٨- في طريقك، رأيت قطاً صغيراً يرتجف من الجوع والبرد.. هل:
 - أ- تأخذه إلى منزلك؟
 - ب- تقف لتلاطمه قليلاً، وتذهب؟
 - ج- تمضي في طريقك؟
- ٩- تتابع برنامجاً شائناً عن عادات الشعوب، ويعرض مباراة لمصارعة الديوك.. هل ترى ذلك:
 - أ- بشعاً؟
 - ب- عادياً؟
 - ج- ممتعاً؟
- ١٠- تقتني حيواناً في منزلك.. فيتسبب في تحطيم مزهرية ثمينة.. هل:
 - أ- تسامحه؟
 - ب- تبدي رغبتك في التخلص منه؟
 - ج- تضربه؟

♦♦♦

أعط نفسك ثلاث درجات عن كل إجابة (أ)، ودرجتين لكل إجابة (ب) ودرجة واحدة فقط لكل إجابة (ج)..
♦♦♦

♦ إذا حصلت على درجات بين ٢٥ - ٣٠ فأنت فعلاً تحب الحيوانات، قلبك مليء بالرحمة والشفقة، وسيكون جيداً إن عملت في المستقبل طبيباً بيطرياً!

♦ وإذا حصلت على درجات بين ١٣ - ٢٤ فأنت تحب الحيوانات بلا شك، لكن هناك أشياء أخرى تفضلها على الحيوانات..
♦ أما إن قلت درجاتك عن ١٢ درجة فأنت لا تحب الحيوانات.. ولا يعني هذا أنك تكرهها، لكنك فقط لا تهتم بأمورها!

الشفقة والرحمة من الصفات التي تضي على الإنسان رقيقاً، وتجعله محبوباً من الآخرين، قريباً من ربه، هائناً في حياته.

ورغم أن هاتين الصفتين قد تولدان مع بعض الناس، إلا أن البعض الآخر يمكنه اكتسابهما وتدريب النفس عليهما. ومن الأشياء التي تفرس في النفس الرحمة، تربية الحيوان، والاهتمام بشأنه، ورعايته، وعلاجه إن مرض، والالتئاس به عند الشعور بالوحدة.. ولا يقدم إنسان على تربية حيوان لديه إلا إذا كان مُحباً له، متحمساً لاقتنائه! والاختبار التالي يحدد إلى حد كبير، إذا ما كنت محباً للحيوانات.. أم من أولئك الذين ينضرون منها، ولا يستطيعون الاجتماع معها في مكان واحد! اختر إجابة واحدة عن كل سؤال من هذه الأسئلة، ثم انظر النتيجة.

♦♦♦

١- اختر مباراة رياضية لتتابعها في التلفزيون:

- أ- التنس؟
- ب- كرة القدم؟
- ج- مصارعة الثيران؟
- ٢- أي هذه البرامج تفضلها:
 - أ- عالم الحيوان؟
 - ب- سباق الخيل؟
 - ج- الأفلام الأجنبية؟
- ٣- أثناء مطالعتك إحدى المجلات، قطعت منها صفحة لتضمها إلى ألبومك.. هل هي:
 - أ- صورة لحيوان لطيف؟
 - ب- صورة طبيعية للخضرة والماء؟
 - ج- صورة لسيارة حديثة؟
- ٤- لديك في منزلك حيوان أليف.. من يهتم به ويرعى شؤونه:
 - أ- أنت؟
 - ب- أنت أم شقيقك؟
 - ج- شقيقك أم والدتك؟
- ٥- كم نوعاً من الكلاب تعرف:
 - أ- أكثر من ثلاثة؟
 - ب- نوعان؟
 - ج- ولا نوع؟
- ٦- في حديقة الحيوان، رأيت الأطفال يلعبون مع الضيل،



صورة بلا عيوب

إعداد وتصوير: علاء عبد المنعم

تشويه اللقطة لأن أطراف منظر الزهور صارت مبتورة، وما ينطبق على الزهور سينطبق على تصوير الأشخاص أيضاً، فكأنك قطعت يد الشخص الذي تصوّره.

أما اللقطة الخامسة فهي نموذج للعب الكبير في موضوع التوازن، فإضافة إلى عدم اتزان اللقطة هناك أيضاً عيب في يد المصور التي لم تكن مستوية في وضع أفقي سليم، فبدت لقطة الزهور في وضع مشوّه تماماً.

هذه العيوب- يا صديقي- يمكن تلافيها بالعين، وبالإحساس بما نراه من داخل عدسة الكاميرا حتى تخرج اللقطة متزنة وسليمة، وهذا سيحدث عند استمراك في التصوير، وسيجعلك تتلافى مثل هذه العيوب •

لكن تلك الزهور تأخذ جانباً تجاه اليسار، وفي الوقت نفسه فإن الجانب الأيمن فارغ.. هذا يجعل الصورة غير موزونة.. حتى أنك تجد نفسك وأنت تشاهدها كأنك تتوجه إلى الجانب الأيسر كي تركز في الورود.

وفي اللقطة رقم (٣) نلاحظ أن الاقتراب من الزهور لم يكن موفّقاً لأنه اقتراب غير متزن يجعل اللقطة خالية من الزهور التي هي موضوع الصورة.. إن قطعاً من جانب من دون القطع من الجانب الآخر دون مبرر قد يحدث في بعض الأحيان، وقد يكون القطع مقصوداً كما في الإعلانات مثلاً وذلك لاستغلال المساحة الأخرى في الكتابة عن موضوع الإعلان على سبيل المثال.

وفي اللقطة رقم (٤) تم استخدام العدسة المقربة، لكن مع التقريب تم

صديقي: أمامك الآن لقطات لمجموعة من الزهور في أصيص.. انظر إلى الصور بشيء من التفحص، وأرجو أن تدرب عينيك على هذا التفحص من الآن فصاعداً.. بما أنك قد أحببت هواية التصوير.. انظر الآن إلى الصور.. ماذا تلاحظ؟

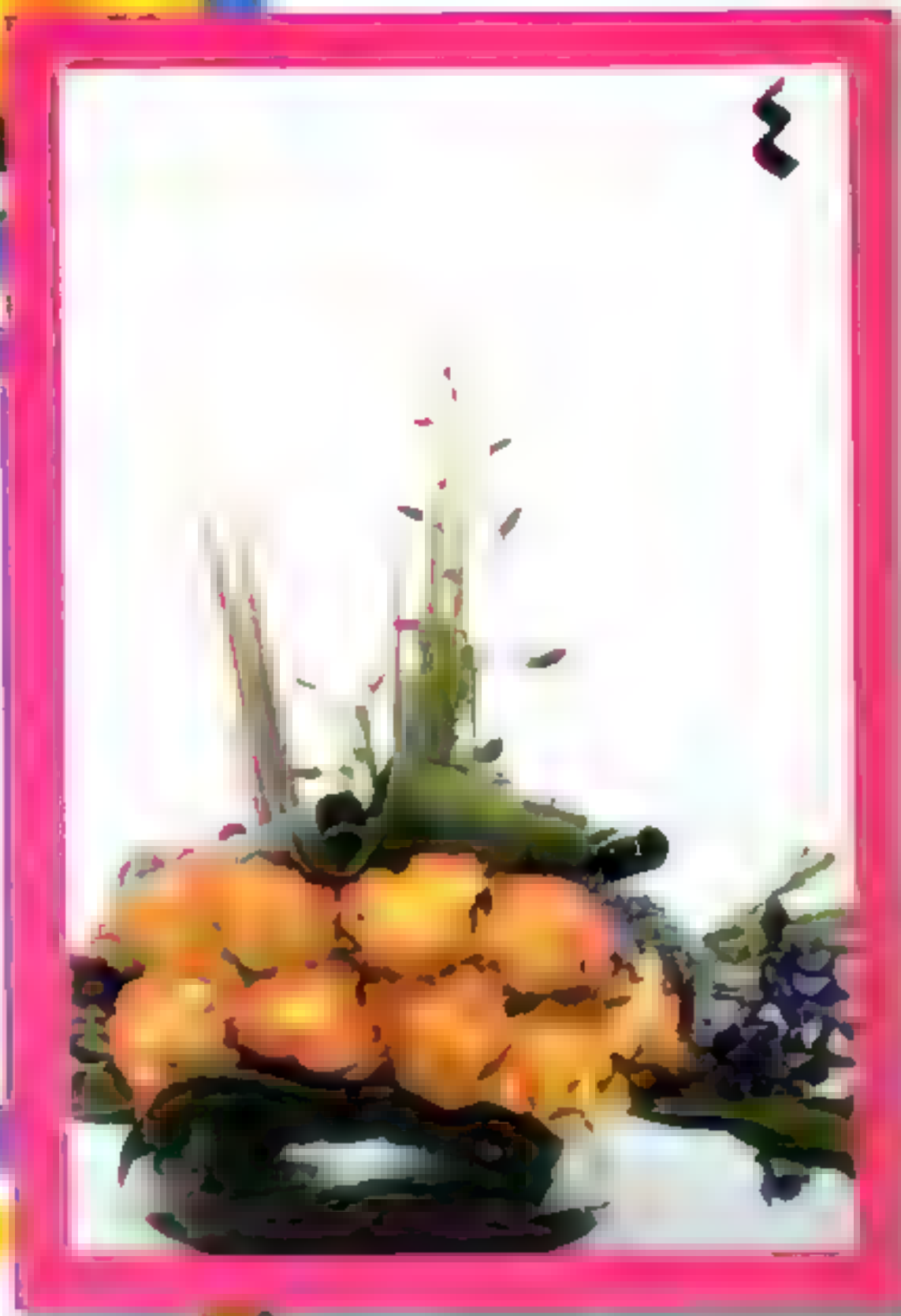
ضمن الصور صورة واحدة فقط سليمة وجيدة، والبقية ينقصها شيء ما، وغير مريحة للعين.. هذا ما يسمى «عيوب» الصورة.

إن الصورة رقم (١) هي الوحيدة التي تتقبلها العين بارتياح.. لماذا؟ سنعرف الإجابة عندما نعرف عيوب الصور الأخرى، فالصورة رقم (٢) لها الصفات

نفسها، وهي وجود الزهور،



الفوتوغرافي علاء



e m a i l

إعداد
يونس غازي
ليس ماجد

من الأذكى؟

إن فكرة اختراع الكمبيوتر وطريقة عمله جاءت من الإنسان أي أنه يعمل مثل الإنسان ولو تساءلنا قليلاً، من أذكى نحن أم الكمبيوتر، خصوصاً ونحن نرى الإنجازات الهائلة للكمبيوتر؟ بالتأكيد الإنسان هو الأذكى لأنه هو الذي صنع الكمبيوتر.

والإنسان يستقبل المعلومات من حواسه الخمس (البصر والسمع والشم والتذوق واللمس) أي من (العينين والأذنين والأنف واللسان واليدين) ثم يرسلها إلى العقل ويعمل العقل على معالجتها ومن ثم يوجه الأوامر للأعضاء بالعمل أي تنفيذ الأوامر وهذا ما يسمى النتائج.

في العدد القادم سنتحدث بالتفصيل عن الأجهزة التي تقوم بخطوات الإدخال والمعالجة والإخراج والتي تشكل أجزاء الكمبيوتر الرئيسية .



لغة اليوم



أصدقاء «تكنو» : سنتعرف على برنامج سيساعدكم في تعلم الكمبيوتر «لغة اليوم»، تابعوا معي هذا البرنامج التعليمي؛ إنه عبارة عن سلسلة تعليمية تهدف إلى تسلية الأعمار من ٤ - ١٠ سنوات وتعليمهم أساسيات استخدام الكمبيوتر. فمع البرنامج الأول «عالم الصغار» ستمنح فرصة لاكتشاف الأرقام والأشكال والأحرف، إذ أنه يقدم طريقة شيقة وخالية من التعقيد التعليمي المدرسي. ومع البرنامج الثاني «حديقة الحساب والألعاب» سنستمتع بالألعاب التعليمية التي يعرضها والتي تدور حول كيفية العد وخطط المربعات، ثم مطابقة الصور وتركيبها.. وأخيرا حساب الأعداد، أما البرنامج

الثالث فهو مخصص لتعليم كيفية نطق وكتابة الأحرف الأبجدية باللغتين العربية والإنجليزية.

البرنامج الرابع والمخصص للرسم والتلوين سيعلم أساسيات استخدام الكمبيوتر في التلوين والرسم، ويمتاز هذا البرنامج بواجهة استخدام لطيفة وباحتوائه أيضا على عدد كبير من الرسوم الجذابة والطريفة.

تعارف مع تكنو

أصدقائي سنتحدث عن موقع شائق وممتع، وستجدون فيه المتعة والترفيه.. موقعنا هو ركن الأطفال

[/kids.al-islam.com/mainmenu.html](http://kids.al-islam.com/mainmenu.html)

موقعنا يحتوي على عدة أبواب ومنها:

باب القرآن: يحتوي على معلومات عن القرآن الكريم وبعض الصور.

باب الأنبياء: يحكي عن قصص الأنبياء.

باب الأخلاق: يحكي عن صفات الأخلاق.

باب الآداب: يحكي عن الآداب العامة.

باب حكايات: يحكي حكايات للأطفال ويضم قصصاً مصورة.

باب ديننا: يحكي عن ديننا الإسلامي.

بابا عالمنا: يحكي عن عالمنا وتكوينه.

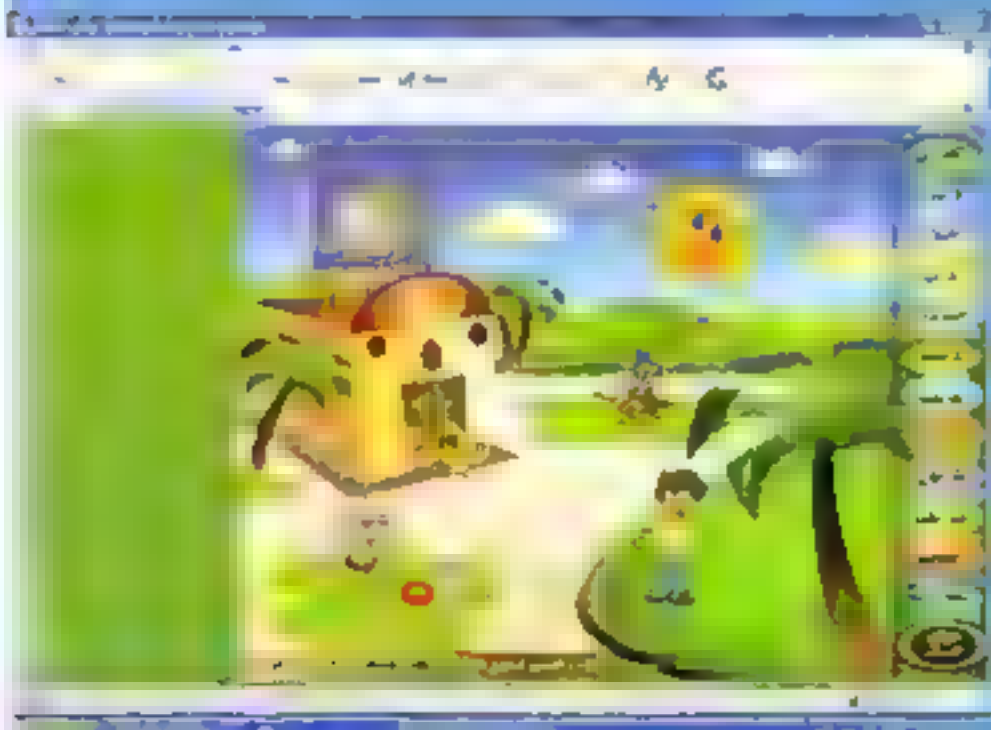
باب أناشيد: يقدم أناشيد ممتعة.

باب كارتون: قدم بعض أفلام الكارتون.

باب طرائف: يحكي عن قصص طريفة.

باب ألعاب : يقدم عن بعض الألعاب التي تختبر ذكاءك.

أرجو أن ينال إعجابكم يا أصدقائي.



عصير طازج !

اعداد : يعام سامي

الكوكتيل. بعدها نضع شريحتين من التفاح أو إصبعين من الموز لنفصلها عن بقية مكونات الكوكتيل، ثم نضع طبقة من عصير الفراولة الذي يحضر عن طريق خلط قطع الفراولة مع الماء والسكر، وبعدها طبقة من عصير التفاح وعصير الموز. ونحرص على أن نضع بعض القطع من الفواكه غير مخفوقة. وبصع أخيراً بعض العسل والكريمة على الوجه ولا ننس أن نزين الوجه ببعض قطع الفراولة والكيوي كما زينه الشيف.. واشرب فستجد هذه الكأس من العصير وكأنها وجبة مكتملة من المواد المفيدة واللذيذة في الوقت نفسه ■

تفاح، أفوكادو، موز، أناناس، برتقال، فراولة، كيوي، بالإضافة إلى ملعقة عسل توضع على الوجه. وبإمكانك تزيين الكأس بالكريمة الجاهزة التي توضع على الوجه أيضاً. أما عن طريقة التحضير فهي سهلة جداً، باستعمال الخلاط الكهربائي الموجود في البيت، حيث نقوم بتفطير الفواكه التي ذكرناها أو التي تتوافر لدينا في المنزل بواسطة السكين إلى قطع متوسطة الحجم بعد تقشير الفواكه بالطبع، ومن بعدها نضع أولاً الأفوكادو مع قليل من الحليب السائل ويخلط بالخلط ومن ثم يوضع في الكأس الذي سيكون الطبقة الأولى من

أعزائي في أيام الحر الشديد ووقت عودتنا من المدرسة على جباهنا عرق الحر واللعب والتفكير، نكون حينها نالعمل بحاجة إلى كأس من العصير الطازج وحبذا لو حضرناه بأيدينا لأنه بالتأكيد سيكون الذو على مزاجنا وذوقنا. فما رأيكم لو أخبرناكم بوصفة جديدة لعصير كوكتيل عجيب؟ حسناً، سيبدأ معكم الشيف الماهر حدا «علي شمس» بإعداد عصير بصري، المتميز الذي لا يشبه أي عصير آخر في كل العالم! بإمكانك تحضير الفواكه التي تتوافر لديك في البيت، أو أن تحضر هذه الفواكه:



من سيحصل علي الجائزة

لقد تشابكت خيوط الطائرات ببعضها . ومع ذلك فاز ثلاثة من اللاعبين بجوائز مختلفة ، وواحد منهم فقط فاز بالكأس .

هل تستطيع أن تعرف أي طائرة تعود للفائزين الثلاثة ؟





زنگنه نتسلی

تلوین





علق واربح

ماذا تقول لهذه الطيور ؟

الاسم :
العنوان :
الهاتف :
التعليق :

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٧٦:

الفائز الأول : محمد علوي عيديرس - حضرموت - سينون - الجمهورية اليمنية

الفائز الثاني : عزة حسين خالد - الخرطوم - السودان

الفائز الثالث : محمدرضى الإسكافي - المنامة - البحرين / الفائز الرابع : نعيم سلمان محمد - الأردن - عمان -

الجوائز التالية عبارة عن بطاقة لعبة ديمو لبشين دربي بقيمة ١٠٠ درهم لكل من:

١- ثلثة جاسم المريخي رأس الخيمة - الإمارات ٢- مهرة المهيري - رأس الخيمة ٣- عبد الله عوض بن حلوة - دبي -

الخوانيق ٤- أسيل ناصر جميل النرود - أبوظبي ٥- شذى مصطفى حطيظ - أبوظبي ٦- دلال حسين نقيب - دبي

الفائز في مسابقة (علق واربح) العدد ٧٦

الجائزة ١٠٠ درهم

التعليق هو : اسمع كلام أمك يا ولد يا نمس يا صغير !

هدى عبد المحسن عبدالهادي محمد

٥١٣ شارع السرجاني - العباسية - القاهرة - مصر -

هاتف : ٦٨٢١٦٩٣ .

طول مسابقة ٧٦

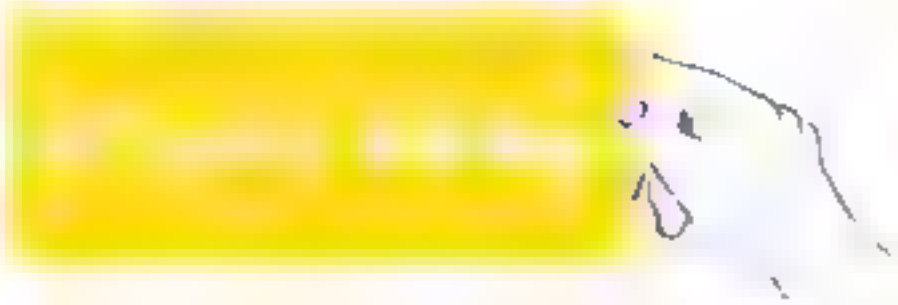
«اربح فوراً»

١ المها العربي ٢ السحلية الضخمة ٣ لأن نسبة

الماء فيه ٧١ ٤- كوبا ٥ الناصرة ٦- البابلون.

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع. م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠٠
الاسم:
العنوان / الدولة: المدينة:
هاتف: فاكس:
عنوان المنزل (للتسليم المباشر):
قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد،
للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• العديد من الجوائز القيمة • اشتراكات سوية ونصف سوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:

ص. ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

مسابقات

اربح فوراً

♦ من يعرف الإجابة عن الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

- ١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
- ٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
- ٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
- ٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

♦ تجري القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

♦ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص. ب: ٣١٤١٤

مجلة «أطلال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧٧.

♦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

♦ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما أول عاصمة إسلامية في شمال أفريقيا؟

☐ الرباط ☐ القيروان ☐ سوسة

٢- من مكتشف قانون الوراثة عام ١٨٨٦م؟

☐ الفرنسي باسكال ☐ العالم مندل

☐ الأمريكي شولس

٣- ما أوسع لغة من حيث التراكيب والمعاني؟

☐ اللغة الإنجليزية ☐ اللغة الإسبانية

☐ اللغة العربية

٤- من تظهر أسنانه أولاً الولد أم البنت؟

☐ كوبا ☐ الولد ☐ لا فرق بينهما

٥- كم ذراعاً للاخطبوط؟

☐ ٦ أذرع ☐ ٧ أذرع ☐ ٨ أذرع

٦- من أول من دون الحديث الشريف؟

☐ محمد بن مسلم الزهري ☐ أبو يوسف

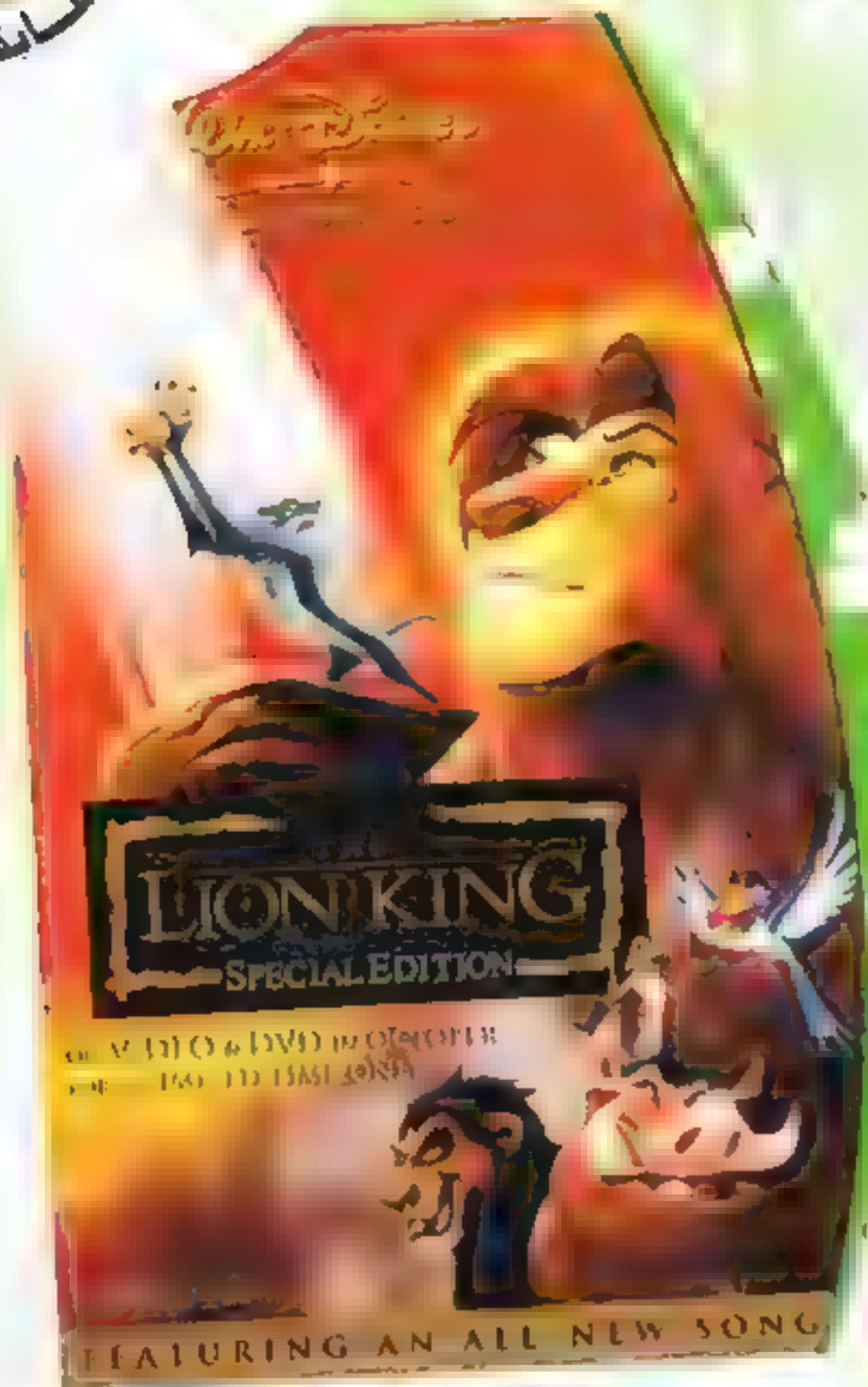
لغاصي ☐ ابن حجر العسقلاني

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

كوبون مسابقة «اربح فوراً» - العدد (٧٧)



GEORGE OF THE JUNGLE 2

The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in **GEORGE OF THE JUNGLE 2**. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the Idiot King of the jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-lance Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to rubble! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Toole must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.

Original Motion Picture Soundtrack

18030 86500723

Disney

GEORGE OF THE JUNGLE

Watch Out For That Sequel!

Original Motion Picture Soundtrack

Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.

Engels With Arabic Subtitles

مغامرات عينا ومغامرات



في حد ذاته
الخصم
و سمي
و غير شخص
جميع



ماد ٤
سعر الدفعة
٣٠٠ درهماً



من فتاياتنا



واو انها
دمية ميمي كم هي
جميلة!



في أحد الأيام رأت ميثاء في التلماز
اعلانا لشخصيتها الكرتونية المفضلة
واسمها «ميمي»
وهي شخصية محبوبة لدى
جميع الاطفال..



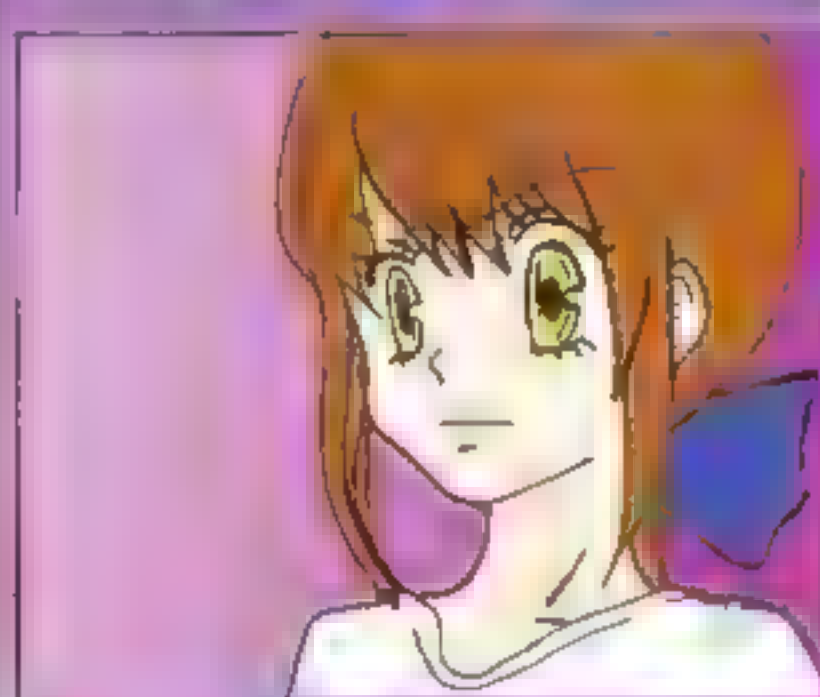
وضعوا
أشياءكم
في
الداخل
ثم أغلقوه



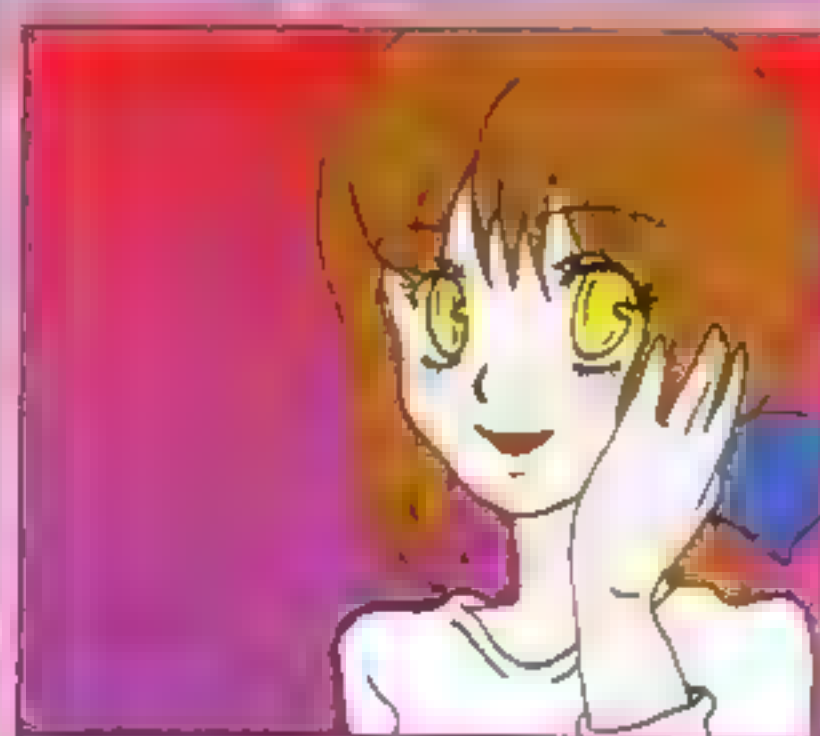
علكة



افتحوا وجه
الدمية



ليس لدي
المال الكافي
لاشتري هدية
الدمية



اد صحيح...
تذكرو، غدا
عيد ميلادي
ولا داعي للقلق



دمية ميمي
الجميلة

٣٠٠
درهم
فقط!

ماذا؟
سعر الدمية
٣٠٠ درهم؟

وبعد أن نضخت ميثاء شموع كعكة

عيد ميلادها



لم لا
تفتحين
الهدايا يا
ميثاء؟

حسنا

والآن

سأرى ما في

الداخل



والهدية الثالثة



وهذا
مسجل
صغير
وشكله
جميل

والهدية الثانية



يا
ميثاء
مخطوطة

مظلة
تشبه الفأر

إنه
ديدوب!



والرابعة



دمية ميمي!

أخيراً!

شكراً يا
أختي
العزيزة!

أخت
ميثاء
مروة



عموا يا
عزيزتي!

Artal Alyaum

الطفال

ماذا؟ دمية ميمي
أخرى؟ من
اشتراها؟
من؟

لا بد أنها
لي أنا



ميثاء! لم
تصحي هذه
الهدية لماذا؟

اه صحيح
نسيت ان
أفتح هذه الهدية



عظيم!
صارت الان
لدي دمية
ميمي
أخرى!



أنت؟



أنا
اشتريت هذه
الدمية يا
ميثاء! هل
أعجبتك
الهدية؟



اشكريها يا
ميثاء!

لماذا لم
تشتري لي هدية
أخرى؟



والان
ماذا أفعل
بالدمية الأخرى؟

البقية في العدد
المقبل.



لا تن
اشكرها! لأنني لا
أريد هذه الهدية!



أحمد عبدالرحمن



محمد عبد الرحمن



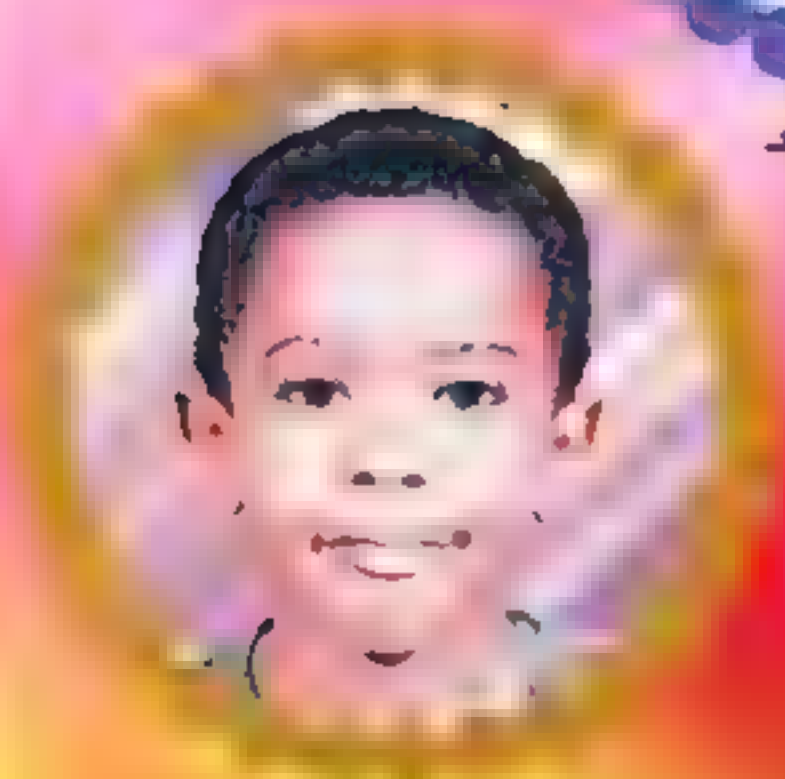
محمد عامر عبدالله



رياد شريف محمد



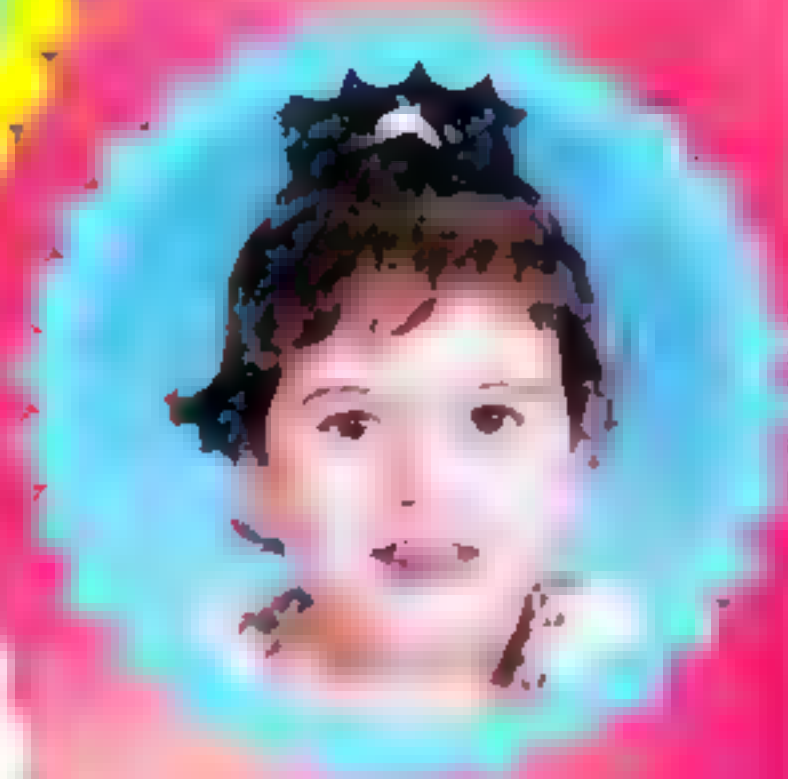
رالوكا نولديانو



أحمد أمير عبدون سعيد



رينب بن موطاح



ميريت محمد عيد



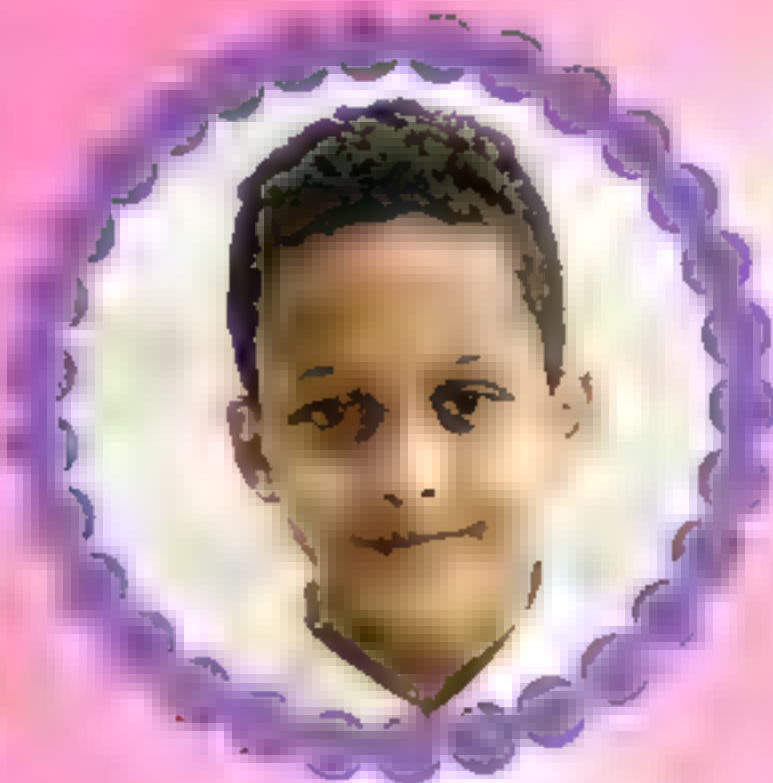
أمل أمير عبدون سعيد



إيمان السيد محمد عبد العظيم



نور أبو عبيدة



عثمان أبو عبيدة



ساجدة أبو عبيدة



رغد يوسف



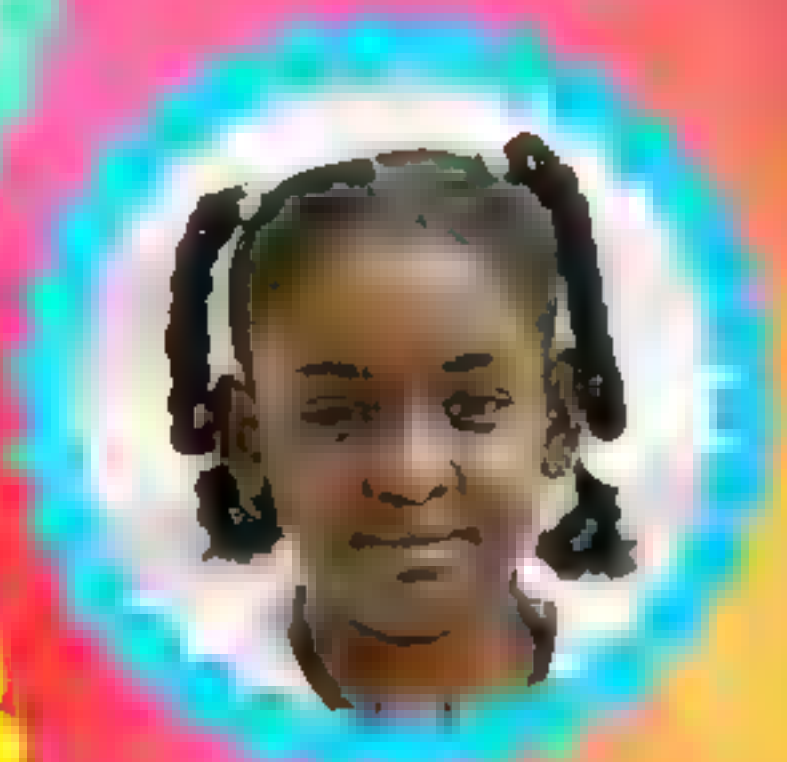
أحمد يوسف



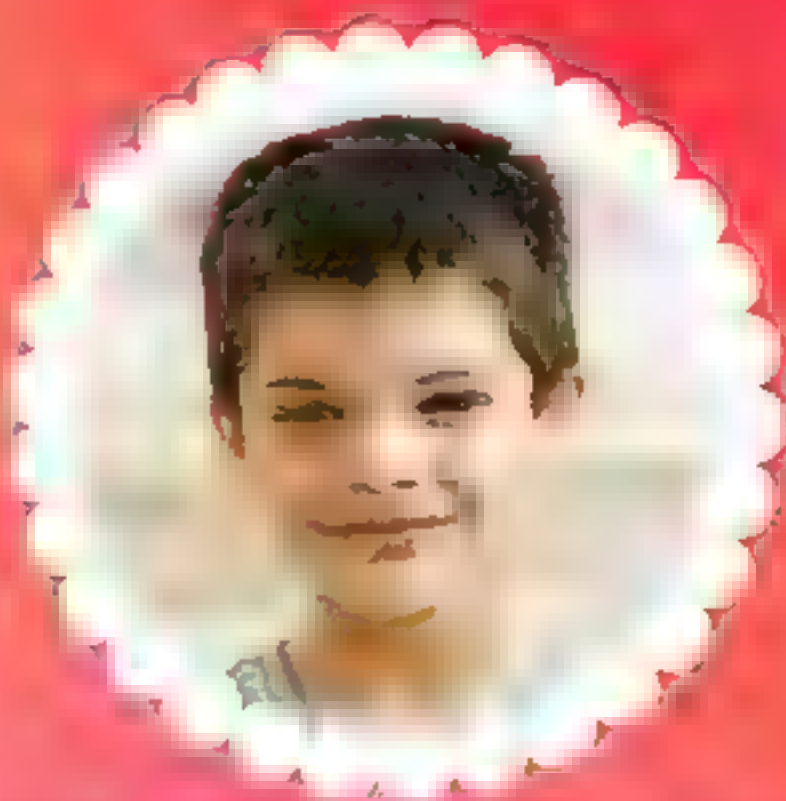
سارة يوسف



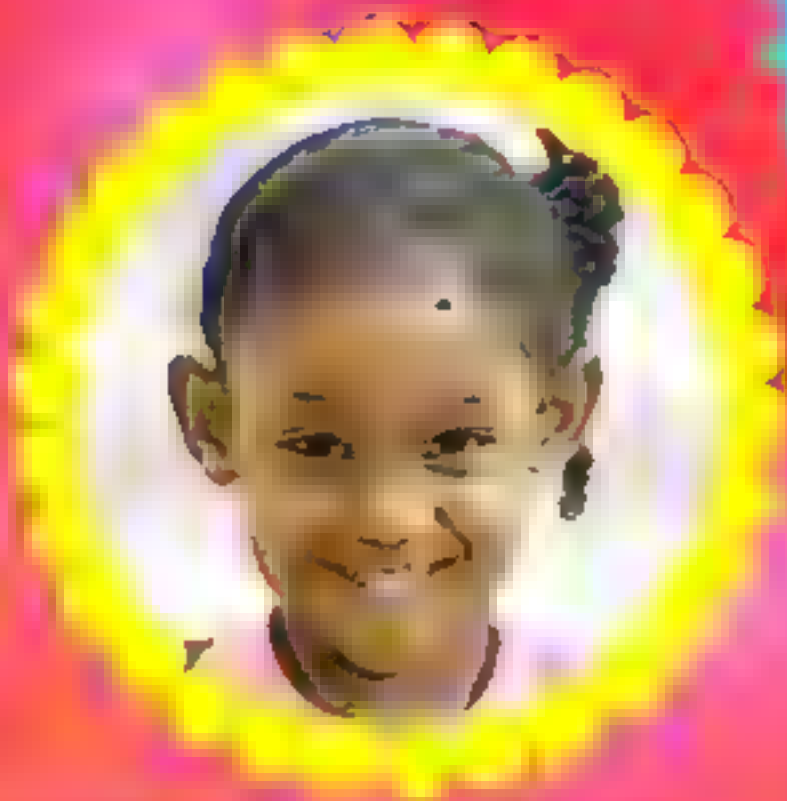
أسيل أحمد



فدا فتحي



ارون أوبرا



دانيا فتحي



بطل الخليج جعفر جاسم السباحة علمتني الصبر والثقة

في ١٩٩٤م، كان جعفر جاسم من أبطال الخليج في السباحة، حيث حصل على الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر، والميدالية الفضية في سباق ٢٠٠ متر، والميدالية البرونزية في سباق ٤٠٠ متر. وكان جعفر جاسم من أبطال الخليج في السباحة، حيث حصل على الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر، والميدالية الفضية في سباق ٢٠٠ متر، والميدالية البرونزية في سباق ٤٠٠ متر.



[illegible]



مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصورة 3- أجمل رسم

4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.

- ❖ اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- ❖ يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- ❖ تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- ❖ نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

مسابقة أجمل قصة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

مسابقة أجمل قصة مصورة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :



مساهمة أجمل رسم

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

مساهمة أجمل رسم غلاف

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

مساهمة أجمل صورة فوتوغرافية

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :



بدورهم

التعرف إليهما.

أما نحن فقد دار

بيننا الحديث التالي:

سألنا حنان: لماذا تحبين «أطفال

اليوم»؟

أجابت: إنها تعجبني كثيراً، بل إنها

أحلى مجلة في الدنيا!

قلنا: لماذا؟

أجابت بانفعال: تعجبني جداً جداً.. أحب

موضوعاتها ورسومها، بل أنتظر صدورها

بكل لهفة لأذهب وأشتريها بسرعة، وأخيراً

طلبت من أمي أن أشارك فيها لتصل إلينا

مباشرة.. بصراحة لم توافق أمي في

البداية لكنني ألححت عليها وشدة حتى

قالت لي (خلاص خلاص) سنشارك،

وبالفعل اشتركنا في المجلة، وصارت تأتي

إلينا في الوقت المحدد، وأمي حين صارت

تطالعها معي تقول الآن إنها أحسن مجلة.

ثم قالت أختها سميرة: الهدايا جميلة

وتعجبنا أيضاً.

سألت: أي الهدايا تعجبكما أكثر..

الورقية أم العينية؟

أجابتا: كلها تعجبنا! الورقية جميلة

لأنها تحوي صوراً وألعاباً مختلفة.. إنها

ليست من ورق عادي!

سألت: ما الذي يثير اهتمامكما بشكل

كبير؟

أجابتا: القصص المصورة

والمعلومات.. نحن نحب المعلومات لأنها

مفيدة وتساعدنا في الإجابة عن أسئلة

مدرساتنا في مختلف الدروس.

سألت: الحجم.. هل يعجبكما؟

أجابتا: نعم نعم، خصوصاً أنه يدخل

في الحقيبة المدرسية، ويسر لنا حملها

إلى المدرسة أيضاً لكي نقرأها زميلاتنا

الطالبات، كما أننا نتمرّن على دروس

الخطوط في صفحة الخطاط الصغير.

أخيراً تحدثت الصديقتان عن

احتفاظهما بكل الأعداد، وبالتسلسل،

وقالتا إنهما كانتا تتمنيان الحضور إلى

المجلة، والتعرف إلينا وقد تحققت

الأمنية بالفعل! ■



أحلاً وسحلاً

زملائنا وزميلاتنا في المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر، من
مجلات: «المرأة اليوم»، و«عيناوي»،
و«فتيات»، و«ميكي»، و«ميني»، وإجازة مع
ميكي، أيضاً.. الجميع، ومن مختلف
الأقسام، شرحوا لهما طبيعة العمل،
وكيف تصدر المجلات، بل حاولوا، في
الوقت نفسه، إهداءهما تلك المجلات
أيضاً، لقد سعدوا بهما حقاً، وحاولوا

صديقتنا الوفية حنان عبد الكريم
تبعث لنا كل شهر رسالة، ولم تكتف بهذا،
بل فوجئنا، وبمناسبة عيد الحب، بأن
بعثت إلينا طرداً كبيراً يتضمن مجموعة
هدايا حرصت على صناعتها بنفسها.
وفي صباح أحد الأيام حضرت إلينا
برفقة أختها سميرة للتهنئة، وقد حملتا
لنا هدية كبيرة أيضاً.
استقبلناهما بحفاوة، ورحب بهما كل





إدود

✦ الصديقة شيما محمد إسماعيل

سالم- مصر:

- وصلتنا مساهمتك في الخط العربي، وسيرسل لك الفنان الخطاط محمد مندي ما طلبته بالبريد.

✦ الصديقة خولة محمد- أبوظبي:

- وصلتنا رسالتك وأحلناها لفنانتنا الصغيرة سارة المعلا، ووعدت بالاتصال بك.

✦ الإخوة الأربعة من الإمارات:

- وصلتنا ثلاث صور لثلاث أخوات جميلات يرتدين زياً أزرق، وصورة لأخيهن يرتدي قميصاً أزرق، دون أن يذكرنا أسماءهم ولا عناوينهم في الرسالة.. نرجو إرسالها مع الشكر.

✦ الصديق محمد رسلان الحكيم-

أبوظبي:

- وصلتنا مجموعة مساهمات منك، وسنشرها تباعاً.

✦ الصديقة شيما أحمد زكي من

مصر:

- أخيراً كتبت العنوان بصورة صحيحة، ووصلتنا رسالتك متأخرة للأسف!

✦ شكراً لكل الأصدقاء وتحية من

القلب.

السادة/ أعضاء مجلة «أطفال

اليوم، المحترمين

تحية طيبة وبعد

ها أنا أشكركم مرة أخرى.. فشكراً!

وها أنا أبعث لكم بطاقة من صني

لا تكفي لامتناني لكم، لكنني كتبت

في ظهر البطاقة أبيات شعر كتبها

الشاعر سليمان عيسى، لذلك أكتب

لكم القصيدة كاملة في هذه الرسالة،

أمل أن تنال إعجابكم.

«مجلتى،

مجلتى الجميلة..

مجلة الأطفال

يا روضتي الظليلة

يا حلوة الأشكال!

✦ ✦ ✦

من صورة لصورة

من قصة لقصة

أطوف في رحابك الجميلة

يا أنت، يا أحلى من الخميلة

✦ ✦ ✦

فمرة.. مسلسل جذاب

ومرة.. دنيا من الألعاب

ومرة.. عن قائد عظيم

يزهو به تاريخنا العظيم

ومرة نشيد

كأنه تفريد

تنشره في أجمل الأركان

وتصدق الألحان

مجلتى الجميلة

مجلة الصفار

أكون فيها كاتباً

غداً مع الكبار

الصديقة: ليان بنت علي بن إسماعيل

سلطنة عمان

أصدقائي الأعزاء.. أسرة تحرير «أطفال اليوم، المحترمين

تحية المحبة والاحترام

إنه شعاع الصداقة المضيء على الكون.. الماصي دائماً نحو الحياة التي

تسير إلى الأمام.. ولنبنني غداً مشرقاً لأطفال اليوم، لأنكم تساهمون في

صناعة أطفال الغد وإعدادهم.. من خلال قيامكم بالمساهمة في إعداد أطفال

اليوم.. حقاً إنه شعور روحاني سام.. سماوي المشاعر، فإليك كل حبي وإن شاء

الله سوف نتراسل دائماً

الصديقة: عبير شفيق حمادة



مساهمات

تهاني عيد المجلة

تهان وبطاقات وهدايا
لعيد ميلاد أطفال اليوم،

١ بطاقة جميلة من الصديقة
صالحة سالم محمد
من دولة الإمارات العربية المتحدة



ومن ريم عطية
من الجمهورية العربية السورية
وصلتنا بالفاكس
هذه التهنئة الجميلة



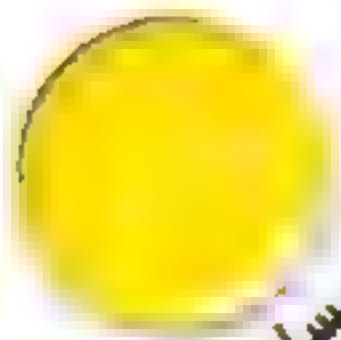
مسابقة أجمل اسم

سندس علي محمد
سلطنة عمان - مسقط

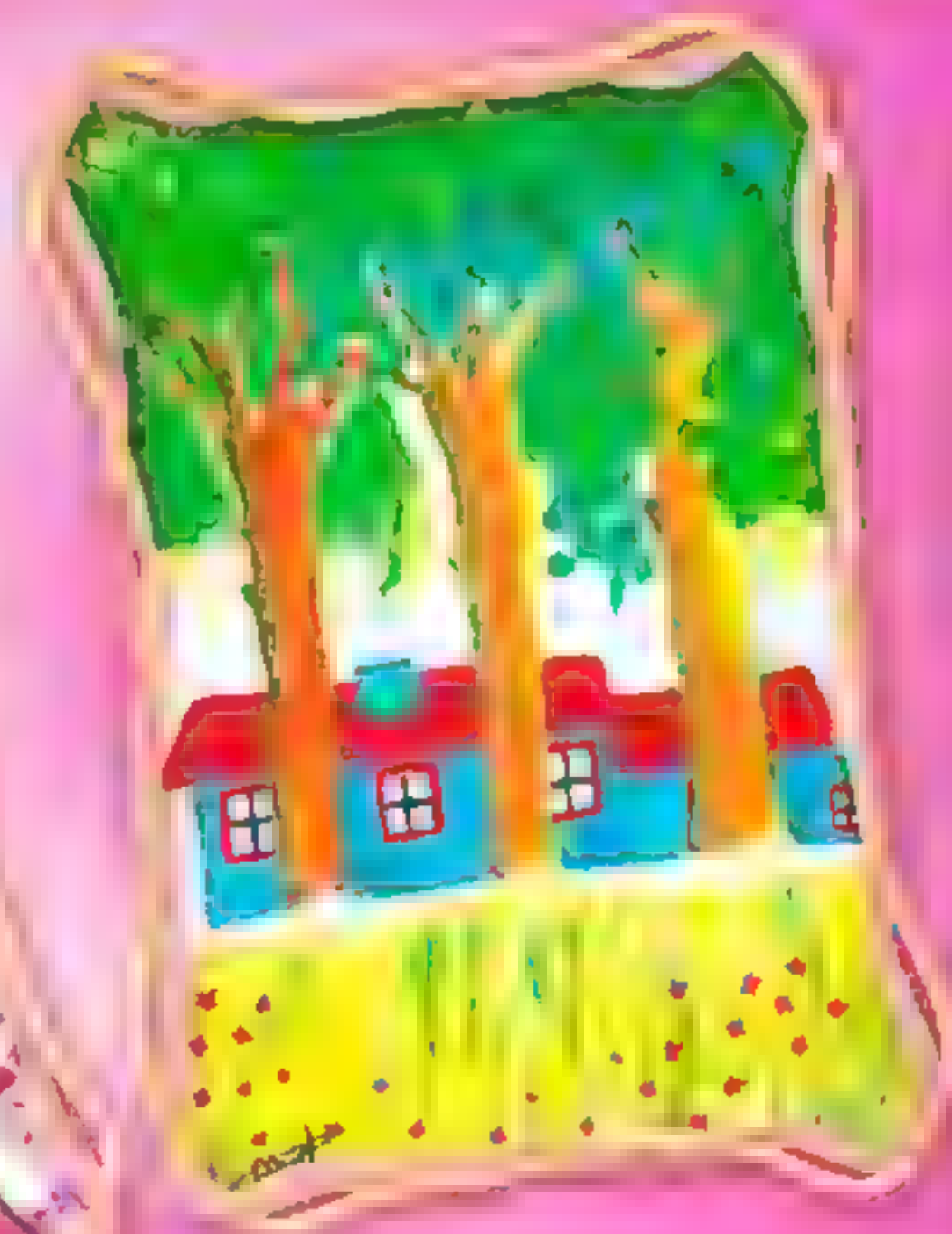


صالح محمد حسن السعودية الشرقية
القطيف ص.ب ١٣٤٢٤ الرمز ٣١٩١١





حصه جاسم الكويت شارع حمزة الدعية
ق ٤ م ٢



عهد سيف علي - الإمارات
- رأس الخيمة ص.ب ٨٧٢



دلال جاسم - الكويت - شارع حمزة - الدعية - ق ٤ - م ٢

مسابقة أجمل قصة مصورة

بشينة سعود (٩ سنوات) - الإمارات - العين ص.ب ٢٣٢٥٧



مسابقة أجمل قصة

من المغرب أرسل لنا الصديق أشرف واحمان قصة جميلة، ننشر هذا المقطع منها..

وبهذه المناسبة نرجو من الأصدقاء التقيد بإرسال مشاركاتهم بشرط ألا تزيد على صفحة ونصف الصفحة من ورق «الفسكوب».

قصة قصيرة

من وحي الفاجعة التي ألمت بالشعب المغربي، إثر الزلزال العنيف الذي ضرب منطقة الحسيمة (شمال المملكة المغربية على واجهة البحر الأبيض المتوسط في جبال الريف) يوم الثلاثاء ٢٤ فبراير ٢٠٠٤، والتي خلفت أكثر من ٦٠٠ قتيل ومئات من الجرحى والأيتام والأرامل وآلاف السكان من دون مأوى..

كابوس في إهدى ليالي فبراير ٢٠٠٤

استسلمت لنوم لذيذ بعد أن أنهيت واجباتي الدراسية وجمعت محفظتي بعد يوم مضمّن، لا سيما وأن حصّة يوم الإثنين للتربية البدنية أنهكتني.. وأنا أنعم بنوم عميق، شعرت بأياذ تجذبني من السرير بقوة، وتناهى إلى مسامعي وأنا بين النوم واليقظة صراخ وعويل وسقوط أنية، فنهضت مذعوراً في ظلام دامس، ثم ارتطم رأسي، بالدولاب الذي في العادة

يوجد على مسافة من سرير نومي، وإذا بالجدار يهوي بعنف على الدولاب الذي احتميت به ودخلته فحاصرتني الأتربة.. ولما همت بالخروج وجدت نفسي محاصراً، ورغم بذلي أقصى ما يمكن من الجهد لم أستطع الخروج، وبدأت أصرخ وأنادي على أفراد أسرتي.. ولا من يجيب سوى أنني أسمع من بعيد أصوات صراخ وعويل.. وطفقت أبكي وأكرر من نداءات الاستغاثة، إلى أن استبد بي اليأس، وقلّنت أنني سأبقى مدفوناً في الدولاب، وتملكني الوعي بأن منزلنا انهار، وتساءلت في حيرة عن السبب في ذلك.. وبعد زهاء ساعة بدأت أشعر بالاختناق وازداد بكائي وصراخي ملء رنّتي.... وانتابني شعور بالكآبة والخوف على مصير أفراد أسرتي، وقلت في نفسي، لعلمهم كلهم أموات.. بعد مدة، سمعت ديباً فوق سطح المنزل.. أصوات رجال.. حركات حمر بضؤوس، فبدأت أصرخ: افتحوا عني.. أفرجوا عني.. أنا هنا حي..

ثم جاءني صوت من الأعلى ليحيب: اطمئن يا بني، والتزم الهدوء سنصلك عما قريب..

خفق قلبي واهتز فرحاً: وأجبت: نعم يا سادة.. أنا هنا، ثم توالى ضربات الضؤوس حتى فُتح سقف الدولاب، وبدأ التراب يسقط عليّ.. وأطل عليّ رجل بخوذته، وقال لي: - حمداً لله أنك ما زلت حياً يا بني.. هل أتت وحدك، أم معك أناس

آخرون.

قلت له: أنا لوحدي.. وشرعت في البكاء.

ثم شرع في توسيع نافذة الحفرة، وبعد قطع قضبان حديدية بالسقف سحبني الرجل إلى الأعلى، لأصعد.. وقد هالني ما رأيت، كان الليل قد رفع ستاره وتباشير الصباح لاحت.. وحيناً أصبح خراباً.. دور متداعية وعمارات دكت. قال لي الرجل الذي ظهر في زي رسمي لرجال الوقاية المدنية:

- حمداً لله أنكم تقطنون في الدور العلوي، وإلا لكنت قد دفنت تحت الانقراض، وبدأت أسأل عن أفراد عائلتي، الكل منشغل في البحث عن الجثث والأحياء المدفونين مثلي..

ثم تقدمت مني سيدة بوزرة بيضاء.. لعلها ممرضة، وأقلّنتني في سيارة إسعاف، إذ أن الدم كان يسيل من جرح في رأسي بفزارة، وأشعر بالأم في أحد طرفي السمليين، على مستوى الركبة.

ما هي إلا دقائق، حتى وصلت سيارة الإسعاف إلى المستشفى الإقليمي الذي يشهد حركة دائبة.. أخذتني الممرضة، وهرعت بي إلى غرفة وهناك مددتني على سرير.. في حين قدم طبيب، وأخذ يفحصني ثم أعطاني حقنة.. شعرت بعد قليل بنوم ثم غبت كلياً عن الوعي.

**أشرف واحمان
المغرب**



قصة الشيخ سعيد وابنه والدراهم الخمسة

مساهمة من: عبير شفيق حمادة
سوريا - طرطوس - العمر ١١ عاماً

كان يا ما كان.. في زمن من الأزمان.. في مدينة بعيدة.. من بلدان أواسط قارة آسيا رجل غني يحترمه ويحبه جميع الناس.. وكان اسمه الشيخ سعيد.. وكان له ولد وحيد.. وهذا يعني أنه مدلل وصاحب نزوات وهو كبير..

خاف عليه والده من غدر الزمان.. وأراد أن يعمل ابنه كما يعمل كل الناس وأن يغدو رجلاً حقيقياً.. يكسب رزقه من عرق جبينه.

لكن الولد لم يكن يرغب في العمل.. مدعياً أن والده غني جداً ويملك كل ما يحتاجه من مال، وكذلك فإن أقاربه وأصدقاء أبيه.. يدلونه أيضاً.

فهذا يهديه حصاناً وذلك سيفاً.. وثالث يهديه مالاً أو ثوباً جميلاً.. وفي يوم من الأيام.. مرض الشيخ سعيد مرضاً خطيراً.. ولم تجد في علاجه الأدوية وكان يحيط به كل أقاربه وأصدقائه.. وكل أهل

المدينة حوله.. يتحدثون معه ويسألونه:

♦ ماذا نفعك لنحقق لك الشفاء إن شاء الله؟

♦ أنا أعرف ما يجعلني أشفي وأقف على رجلي، لكنكم لا تستطيعون تلبية طلبي.

♦ وماذا تريد؟ سنفعل كل ما تريد.

♦ سيتم شفائي عندما يستطيع ولدي أن يأتيني بخمسة دراهم يكسبها بعمله ويقول لي: «خذ يا أبي، هذه لك».

وبعد يومين جاء الولد إلى أبيه ومد إليه يديه بخمسة دراهم قائلاً:

«خذ يا أبي لقد اشتغلت بقطع الأشجار مع أحد الحطابين في العابة وكسبتها».

ونظر الأب إلى ولده.. وإلى الدراهم.. ثم ألقاها في النار.. ولم يتحرك الولد، واصفر وجهه كأنه تلقى صفة على وجهه.

والواقع، أن الولد لم يكسب المال وإنما أعطاه إياه عمه الذي سمع ما قاله الشيخ سعيد وأراد أن ينقذ الولد من ورطته.

وبعد عدة أيام جاء الولد من جديد ومد الدراهم إلى أبيه وقال:

«اشتعلت في الجبل، في شق الطريق الجديد وكسبت هذا المال».

ونظر الأب إلى المال وثم إلى ولده.. ثم دحك الأوراق المالية ورماها من النافذة.. ولم يتحرك الولد، إذ كان هذا المال عطية من صديق لأبيه..

وجاء الولد إلى أبيه مرة ثالثة بعد عدة أيام.. وقدم إليه مرة ثالثة خمسة دراهم.

ودون أن ينظر الأب إلى ولده مزق الورقة المالية ورماها.

عندئذ أسرع الولد كأنه صقر ينقض على فريسته، والتقط القطع الممزقة وأخذ يلصق إحداها بالأخرى، وهو يصرخ:

♦ لقد نظفت زرائب الخيول في القرية المجاورة، وأنت يا أبي تمزق هذا المال كأنه قطعة من ورق.. انظر إلى الدمامل في يدي.

♦ هذه المرة عرفت أنك كسبت المال بعرق جبينك.

وأصبح الشيخ سعيد أكثر فرحاً وسروراً، وتحسنت صحته، ثم ما لبث أن شفي تماماً.

وهكذا فإن ما نكسبه بعملنا.. هو وحده ذو قيمة حقيقية.

«قصة جنين»

من أين جاءت الأزهار والنجوم والحكايات الجميلة؟

ذات يوم سألت جنين جدها: من أين جاءت الأزهار والنجوم والحكايات الجميلة يا جدي؟ ودات مرة جاء الأعداء وسرقوا ذلك الوطن الجميل، كان الأطفال لا يملكون ما يدافعون به عن وطنهم غير الحجارة والأغنيات الجميلة، وكان الأعداء يملكون الدبابات والمدافع والطائرات، وكان كل حجر يرمى في وجوه الأعداء يتحول إلى حكاية جميلة، وكانت كل أغنية تصدح من حناجر الأطفال تتحول إلى نجمة في السماء ورهرة من فوق الأرض عندما امتلأت الأرض بالأزهار والأغنيات وامتلات السماء بالنجوم... انهزم الأعداء.

فجأة ركضت جنين إلى النافذة وفتحها على مصراعيها وحدقت إلى بعيد فرأت الأزهار تعمر الطرقات والسهول والحقول والحبال وعندما رفعت جنين نظرها إلى الأعلى رأت السماء مليئة بالنجوم.

أحمد عمر أحمد غالب محمد - اليمن

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

على الرغم من عدم ذكرنا فكرة التصوير الفوتوغرافي في

مسابقة الـ ١٠٠٠ درهم،

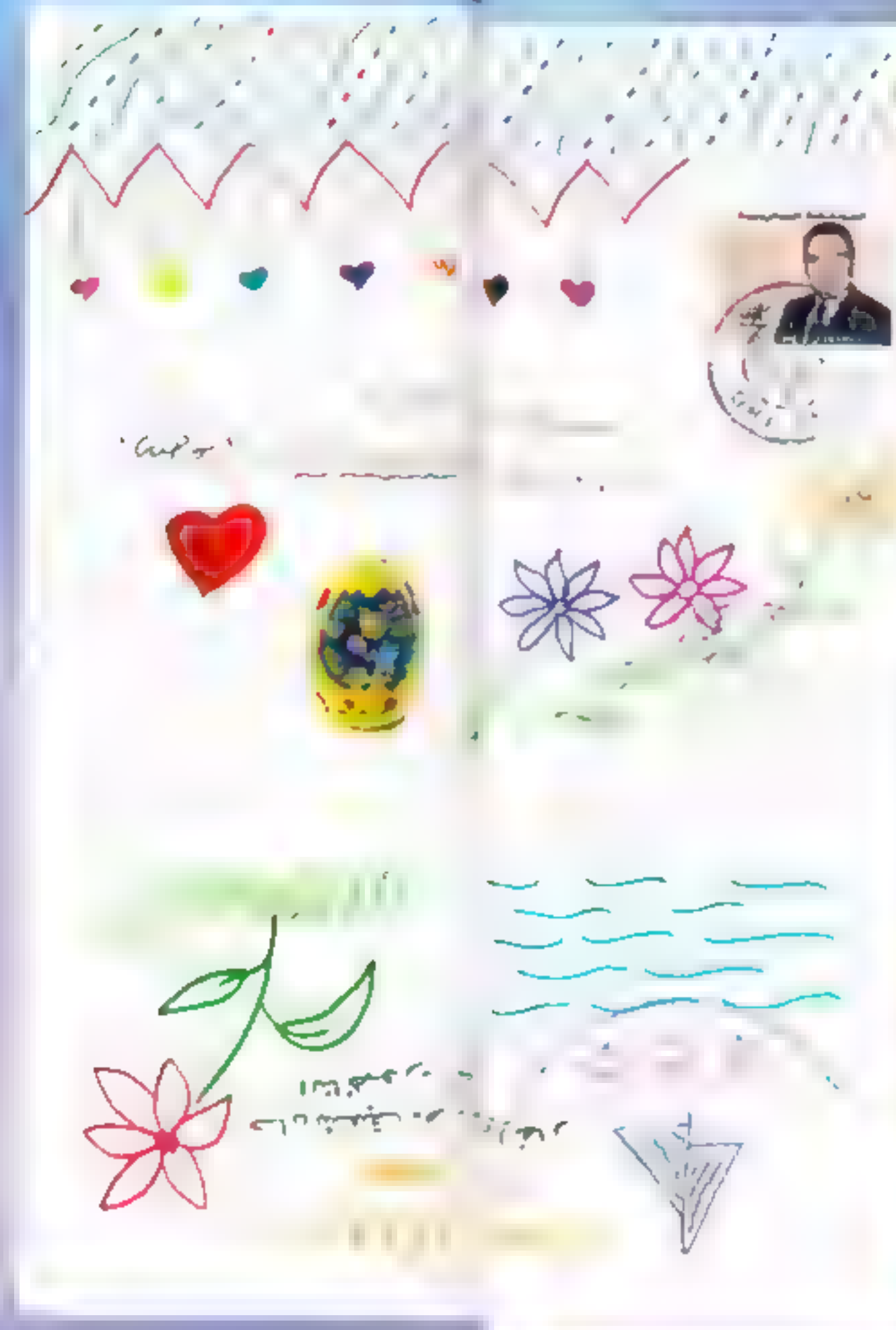
فقد اقترح علينا الصديق علي حسين أحمد عبيد

مسابقة للفوتوغراف.

ننشر مساهمته هذه وندعو الأصدقاء للمساهمة أيضاً.



من الصديقة خديجة إبراهيم محمد القبيلي - أبوة



ومن الصديقة حنان - شيق - المغرب

مسابقة أجمل غلاف

حرص العديد من الأصدقاء على
تغليف رسائلهم بأغلفة جميلة
ومبتكرة.. هذه بعضها:



من الصديق نعيم سلمان محمد - الأردن



2-DISC COLLECTOR'S EDITION



FINDING NEMO

• ممر بئحة العربية

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة

Figure 1

جملہ کتب

الفيلم رقم ١ لهذا العام
على استخوانات دي في دي وأشرطة فيديو

كتشف نيمو أكثر مع هذه المواد الإضافية المدهشة

• حوض سد فرعی

* نگرانی سے بیکار علاقے

[illegible]

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

مجلس شورای اسلامی

— — —

P I N N

• 51 www.51onshomevideo.com



عالم من المرح و المتعة
تجدونه في التلال

استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد

كوفي شوب
للصغار و الكبار

أبو ظبي مول
الطابق الثالث
02-6459070

آيس كريم مجاني



همبرجر
بالجبنة



برجر الدجاج



همبرجر



نواعم الدجاج



بطاطا ومشروب بارد مع أي اختيار



احصل مجاناً على شافيتلا آيس كريم مع شراء أي وجبة من وجبات نادي الأطفال!

العرض صالح لغاية ٣١ مايو ٢٠٠٤ في كل مطاعم برجر كنج في الإمارات العربية المتحدة



المؤسسة العربية
للطباعة والنشر والتوزيع

لغة الطفل
لغة الجدل
لغة الفن
لغة الفنون
لغة الفنون

التحرير والإعلانات

والمراسلات

أبوظبي من ب: ٢١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٢٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٢٢٧٢٤٣ / ٢٢٧١٥٥١
دبي: هاتف ٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الإلكتروني

www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤ / ٢٦٦٩١١٤ -
أبوظبي ت: ٠٢ / ٤٤٥٥٠٠ - فاكس: ٢٢٧٢٤٣ / ٢٢٦٩١١٤ -
السعودية، الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة ت: ٢٩٠٣٣٣ الرياض ت: ٤٨٧١٤١٤ الدمام ت: ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٩٧٤١٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ -
الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٩٦٦٦٦٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشر للتوزيع الصحف والطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الهلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٤١٢٥٢ فاكس: ٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع الطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٢٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢١٩٩ فاكس: ٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفة للتوزيع ت: ٢٦١٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٢١٦٢٢٢٢٢٢٢٢٢٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨١ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع ت: / فاكس ٣٣١٧٩٧ - جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت: ٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

أطفال اليوم .. سنة أولى سعيدة

مرت سنة كاملة على الحلة الجديدة لمجلتنا (أطفال اليوم) وزاد عدد الأصدقاء من قرائها، وكل منهم يفتش عن الباب الذي يحبه، وهي في رأيهم تطورت كثيراً ولديهم بعض الملاحظات أيضاً.. اجتمعنا بهم في ندوة خاصة وتحدثوا عن كل ما يفكرون فيه.

8

صفاقس .. فرحة اللقاء وعيد الكتاب

الكتاب خير رفيق.. فما بالك لو جلب لك العديد من الأصدقاء الجدد! يا للفرح! فالأول مرة تلتقي العشرات، بل الآلاف من الأصدقاء الجدد في مدينة صفاقس، تلك التي يحتاج الوصول إليها حوالي ٤ ساعات بالسيارة جنوب تونس العاصمة، لقاءنا كان لحضور معرض صفاقس الدولي الحادي عشر لكتاب الطفل الذي عقد في الفترة بين ١٨ - ٢٤ من شهر مارس الماضي.



12

الفائزة بجائزة اليونسيف العالمية

نورا الشوا طفلة من سوريا، لم تتجاوز العاشرة من عمرها، حصلت على المركز الأول لجائزة اليونسيف العالمية، والعديد من الجوائز الأخرى. بدأت هوايتها وعمرها سنتان ونصف السنة.. إنها فنانة تعبر عن أحاسيسها، بخطوط ورسوم مائية على الورق لتنتج عملاً فنياً.



40

نقار الخشب ليس سيئاً

أنا متسلق جيد خصوصاً عندما أبحث عن طعامي، فأنا أتقافز وأطير بشكل لولبي بين الأغصان عالياً، وفي الوقت نفسه أستطيع الهبوط بسرعة والبحث عن بقايا الحشرات كالخنفساء أو الجعران في باطن الأرض، أستطيع أيضاً نبش الأرض واستخراج القشور والحشرات بسرعة.



50

السباحة علمتني الصبر والثقة

يحمل جعفر جاسم بولند (١٢ عاماً) كأس بطولة الخليج المدرسية للسباحة التي أقيمت مؤخراً في مدرسة التميز النموذجية في مدينة العين، لقد حقق جعفر المركز الأول في سباق ٢٠٠ متر وبزمن قياسي.



82

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، حكاية إماراتية، قصة، قصيدة، سيناريو، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بخدم قلوب أبنائها وتحرص أن تكون القافية المشتركة هي تسهيل مهمة الإعلامية للعاملين بها.